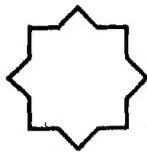


الأفراح المشتركة

جبران خليل جبران

« إن جميع كتابات جبران تدعو إلى التفكير
العميق . فإن كنت تخاف أن تفكر فالأجدر
بك ألا تقرأ جبران .. »



دار الجروب

للبسطة ١٥٥٤

٢٨ ش النجالة — القاهرة

« إلى الروح التي عانت روجي . إلى القاب الذي سكب
أمراره في قلبي . إلى اليد التي أوقدت شمعة عواطفني ارفع
هذا الكتاب »

(جبران)

مقدمة وانتقاد

بقلم صاحب جريدة المهجر

يقول لنا المثل السائر إن لكل جديد طلاوة وهو قول ينطبق على كل شيء ما خلا الأفكار في المسائل الاجتماعية . فالناس لا يحبون استبدال عادة من عاداتهم بغيرها ولا يقبلون ملاحظة على طريقة من طرق معيشتهم لكنهم في كل الأحيان يجدون أنفسهم سالكين رويداً رويداً في السبيل الذي ما أحبوه وبموجب الملاحظة التي لم يقبلوها .

من ذلك الحقائق العلمية التي كلما شاع أمر واحدة جديدة منها ينكرها الناس أولاً ثم تراهم بعد حين أخذوا يعتقدون بها ويستعملونها ، ومن ذلك الأزياء والأخلاق التي يظن كل منا أنه تابع فيها آثار أسلافه بكل تدقيق وضبط ويفتخر بكونه محافظاً عليها في حين أننا نعلم أن كل عصر من العصور مستقل عن سواه بعاداته وأخلاقه

ماهى الأفكار الجديدة ؟ كلما قام أديب في عصر وقال قولاً مخالفاً للنظام الجارى يقوم بعض معاصريه وينكرون عليه كون ذلك القول جديداً . يقولون إن فلاناً سبقك إلى هذا

الفكر ولم يستطع اثباته وتأييده ، أما عند كاتب هذه المقدمة فالشيء لا يكون قديماً أو جديداً بحمد ذاته لأنه كائن مستقل عن الزمان والمكان . لكنه يكون كذلك بالنظر إلى من يسمعه أو يراه . ما ليس جديداً عندك ربما يكون جديداً عندي . وما هو قديم عند كلينا ربما يكون جديداً عند كثيرين غيرنا

والافكار الجديدة هي قسم من الاشياء التي تدخل خلايا الدماغ في رؤوس البشر عن طريق العين والاذن والشم واليد . عن طريق الحواس الخمس . وهناك تتجسم وتتصور ثم تخرج لابساً الثياب التي أعدتها لها نفس الانسان من طبيعتها ومواهبها . هذا يرسم لنا رسماً وذاك يسمعنا نغماً وذاك يكتب لنا كتابةً وغيره يسمعنا كلاماً وهلم جرأ

وهي أيضاً من الاشياء التي تؤثر على ناظرها وسامعها والشاعرين بها تأثيراً لا يمكن أن يرد أو يعارض فتمت سمعت بفكر جديد لاتطمعن بمقاتلته لأن ذلك لا يقتله بل اتركه يسير في سبيله والظروف المؤلفة من مجموع آراء الهيئة الاجتماعية تتكفل بقتله ان كان مضراً وباحيائه وتمزيقه إن كان نافعاً

ما هو غرض الفلسفة الاجتماعية ؟ غرضها البحث عن الاسباب الاولى التي تؤول إلى سعادة البشر أو تماسهم . والفلاسفة يختلفون في استقصاء تلك الاسباب وتصويرها لكن اختلافهم يجرى دائماً بالنتائج الحسنة لأن الاشياء تتميز باضدادها . هذا

يشخص أمراض الناس المعنوية ويعترض على عادات وأخلاق
لاترضيه ويصف لها أدوية حسبما يقيس ويرى . وذلك يعارضه
في الرأي ويصف أدوية من غير نوع . ولا تكون نتيجة هذا
الاحتكاك والاختبار إلا نبذ الباطل والتمسك بالحقيقي

قارئ هذه السطور سمع بدون شك في حياته كثيراً من
الشكاوى والتذمرات . وربما اشتكى وتذمر غير مرة من أمور
مختلفة في هذه الدنيا لا يستنسب وجودها على الشكل الحاضر .
وجبران خليل جبران كاتب هذا الكتاب هو مثل قارئ هذه
السطور انسان قد سمع ورأى الشكاوى والتذمرات وتأثر أيضاً
في دوره واشتكى وتذمر . فخطرت بباله طرق عديدة لاصلاح
ما يتمرمر الناس منه ووضع منذ مدة قريبة كتاباً دعاه عرائس
المروج ثم أضاف الآن إليه حلقة ثانية في كتاب الارواح المتمردة
وأتى على مسئولية النظر في كتابه الثانى كما كلفنى مثل هذه
الحمل الثقيل في كتابه الاول على رغم ما أشعر واعترف به من
العجز عن الاتيان بشىء مفيد من موضوع لا يكتفى بالنظر السطحي
اليه بل يقتضى الدرس والتفكير مدة الليالى الطويلة التى نتج هذا
الكتاب عن طول السهر فيها

جميع التعاليم الجديدة تموت إن كان مصدرها الخيال والوهم
وتحميا إذا كانت منبثقة من سر خفى من أسرار القلب البشرى .
وكانت صدى العاطفة الوضعية التى أوجدها الله فى النفس من

حينما خلق النفس وصورت للناس بكلام صريح تلك الحاسات التي يشعر بها ويعرف حقيقتها كل بشرى لكنه يخاف من قربه فلا يظهرها لقربه

ومعلوم أن لكل عصر مسائل خاصة به تشغل أفكار بنييه .
ومسئلة المسائل التي تحوم الفكرة البشرية في أيامنا هذه حولها على غير معرفة منها تتألف من ثلاثة أشياء : البيت (العائلة)
والكنيسة (الدين) والمحكمة (الشريعة) وسوف تبقى الفكرة البشرية حائمة حتى تدرك القصد والسر من هذه الاشياء الثلاثة فتبلغ بواسطة إدراكها هذا احضان السعادة والسعادة هي السبب الاول الذي نحيا ونموت من أجله

ثم اننا لا نقدر على بلوغ السعادة بواسطة ما يحيط بنا من الصور والاشباح والاصوات والعقائد بل بواسطة العاطفة النفسية الوضعية الكائنة في أعماق الفرد الواحد . فعلى عاطفة الفرد الواحد بنى المؤلف تعاليمه لان متاعب الحياة كلها في هذه الدنيا ناتجة عن اختلاف ذلك الفرد الواحد مع زوجته في البيت وكاهنه في الكنيسة وشريعته في المحكمة . وفوق ذلك لا ريب في أن استسلام الانسان الذي وجد حراً لافكار غيره وعقائده أسلافه قهراً وجبراً هو أكبر أسباب تعاسته لان الانسان يرضى ويتسلى عن كل ما ينتابه من يده لكنه قلما يرضى ويتسلى عما ينتابه من يد غيره

يقول لك الوالد « انت عقوق اذا كنت لا تفعل مثلى » ويقول
لك الكاهن « أنت كافر اذا كنت لا تصلى صلاتى » وتقول لك
الحكمة « انت مجرم اذا كنت لا تتبع شرائعى » فتجيبهم « ولماذا »
فيقولون لك « لأن جميع الناس يفعلون ذلك » فتصرخ متوجعاً
« ولكن جميع الناس تعساء وأنا أريد أن أكون سعيداً » فيقولون
لك « كن مثل جميع الناس لأنك لست أفضل منهم » وهكذا أيها
القارئ يظل البشر عائشين وأشباح جدودهم حية في أجسادهم كما
سيريك جبران في كتابه هذا

ففي الرواية الاولى وهى السيدة ورده قد استمد أفكاره من
أوليات يعترف الناس بها لكنهم عن خوف من أشباح الجدود
لا يقولون إنهم سيتبعونها . أوليات هى تحرير العاطفة الوضعية
في نفس الفرد الواحد من عبودية كل من وما يحيط به وإنقاذ أميال
القلب من آراء الناس غير المبنية على قياس صحيح وظاهر
والاقرار لكل فرد بحق السعى المتواصل لما فيه سعادته من حيث
لا يضر بالآخرين ، فالذى يقرأ السيدة ورده يظن أن جبران مثلاً
يخالف شرائع الله ويحسن للناس حالة المرأة الخائنة التى طلقت
زوجها لتقرن بغيره . يظن كذلك لأنه لا يكون عارفاً من معنى
قوانا (المرأة الخائنة) ومن معنى كلمة (زوجها) الا ما قال له
بعض الناس إنها تعني

يقول لذا السيد المسيح في انجيله المقدس « ما زوجه الله لا

يفرقه الانسان . ونحن بكل احترام ننحنى أمام هذا القول المقدس
ونسلم به تسليماً مطلقاً لا يترك الشك ولا الارتياب . لانحاول
تفريق ماأزوجه الله ولكن كم من زيجة في هذا العالم الفاسد
نُعبدُ الله وعدله من ان يكون هو الذى أزوجهها . كم من زيجة
سعى بها الوالد الشرير والوالدة الظالمة وعقدها الكاهن المغشوش
أو الكاهن الكاذب بين رجل وامرأة لا يعرف احد قلبيهما
القلب الآخر ولا تخرج احدى نفسيهما بالنفس التى القيت غصباً عليها
لايكفى ان يتلو الكاهن امام الشهود صلاة الاكليل المعروفة
حتى يصير الرجل والامراة زوجاً وزوجة ، انما هنالك فى أعماق
أعماق القلب صلاة يتلوها الله الذى هو المحبة والمحبة هو —
وبدون ان تتلى لا يكون ماأزوجه الكاهن زوجاً ولا يجوز فقط
بل يجب على الانسان تفريقه ، فالسيدة ورده كما سيراى القارىء
الكريم لم يزوجهما الله بالرجل الذى طلقته من بعد الزواج وقال
الناس إنها خائنة وكافرة ، إنما أزوجهما به الانسان والناس قد
عميت بصائرهم حتى ماعادوا يفرقون بين الله والوالدين والكاهن
وصارواكلما بدت تماسة ماثلية فى موضع يتمتمون لناكالببناء
قول الانجيل الذى لا يفهمونه صائحين « ماأزوجه الله لا يفرقه
إنسان »

أما حكاية صراخ القبور فهى كلمة صغيرة من ذلك الحديث
الموجع الذى ترويه قرأنى المحاكم وزوايا السجون — هى خلاصة

قصيرة لما يستره المحامون والقضاة من أحكامهم تحت ستور الالفاظ
الكثيرة والجميل الطويلة . والقارئ يتصور بأمر هذه الحكاية
أما بربر أغا في طرابلس وأما الجزار في عكا وأما ابراهيم باشا
المصرى في سوريا . ولا يتصور قاضياً من قضاة هذا العصر
يقول ما يؤوله الامير ولكن متى تأمل القارئ بنتيجة عدالة
هذه الايام ومتى رأى كثيراً من القتلة وسفاكي الدماء يسرحون
ويعمرحون وكثيراً من البائسين المساكين يثنون في ظلمات السجون .
متى رأى المجرم الكبير حراً والمجرم الصغير مقيداً مسجوناً عند
ذلك يرى ان جبران لم يصور في احكامه الا الحقيقة الحاضرة
في أيامنا هذه وإنما بثوب غير ثوبها الريائى الشفاف من الالفاظ .
هى حكاية حسنة لكنها فى عرف الاكثرين مخيفة — مخيفة لأن
الحقيقة التى تتخذ لها من إطار هذا العصر وظلمه ثوباً أسود
تكون مخيفة ومزعجة للذين يعيشون فى ظل الغباوة
اما حكاية مضجع العروس فتروى ان عروستها أكثر تمرداً
من ابطال سائر الروايات لأنها كسرت القيود الظالمة والضالة قبل
أن تفرغ يد الجامعة من حبكها . وفضلت الموت مع حبيبها على
البقاء مع الرجل الذى اختاره الكذب والخبث بعللاً لها . ولقد
قال لنا أحد فضلاء الكهنة لما انتشرت هذه الرواية فى جريدة
المهاجر أنها خالية من مقاربة الحقيقة وهذا كما يعلم أرباب هذا
الفن من أوجب الصفات لأمثال هذه الروايات . فقلنا له ولماذا .

فقال لأننى لا أعتقد بأن كاهناً مسيحياً يكلل عروساً قبل ان يثقب منها برغبتها فى اقتبال بركة الاكليل ، فقلنا له عفواً أيها الاب الفاضل ولكن نحن نعتقد . . . وليس كل ما تقوله كل عروس فى مثل تلك الظروف يعنى ضرورة ما يخالج أعماق قلبها . فهناك العادات والملاحظات وما جرى مجراها

أما حكاية خليل الكافر فهى أشبه شىء بحكاية يوحنا المجنون فى كتاب عرائس المروج ، والفرق بينهما هو أن يوحنا مات مغلوباً أما خليل فعاش منتصراً على أعدائه التعساء والمساكين . يوحنا شعر بالنير الثقيل الذى وضعه الرهبان والكهان على أعناق الفلاحين الفقراء فصرخ صوتاً عميقاً محزناً ومات . أما خليل فكان قادراً بمحبته القوية على الوقوف أمام الامراء والقضاة ولذلك عاش مغبوطاً فى تلك القرية القريبة من غابة أرز لبنان

صعب على قى أيامنا هذه أن يصدق كل ما يحكى عن استبداد بعض الأعيان والكهان فى الشعوب التى سبقها الزمان فى سيره خرمت وهى فى العصر العشرين فى العصور النابذة المظلمة . صعب على الواقف فى النور أن يرى الاشباح المناسبة فى أعماق الظلمة . وصعب على المستيقظ ان يروي حقيقة الأحلام المزعجة . ولكن بين فتیان هذه الايام شيوخ عاشوا فى النصف الاول من القرن التاسع عشر . فمن يتهم جبران بالمبالغة والغلو عليه أن يسأل

أولئك الفتيان الذين بيض الدهرُ مفارقهم فيسمع ما يذيب النفس
ويُدَمِّي الفؤاد .

وهكذا يرى القارئ اللبيب ان كتاب الأرواح المتمردة
الذي يجتمع فيه المجنون بالعاقل والمتمرد بالمطيع والمظلوم بالظالم
والساقطة بالفاضلة والعاشق بالخلّي هو الجدار الثاني من بيت يبنيه
جبران وكانت عرائس المروج جداره الاول وعلى جدران هذا
البيت يحاول الكاتب الذي جمع ذكاء لبنان الى اجتهاد الولايات
المتحدة وأفكار الفيلسوف القاسية والمرجفة إلى ألفاظ المصور
الرفيعة والموسيقية أن يرسم عواطف طبقات الناس المتفاوتة من
المستمطى إلى الأمير ومن الكافر إلى القديس ويصور حالات
الأزمنة والفصول من ظلام الليل إلى ضوء النهار ومن نواح
الخريف إلى اغاني الربيع

(امين الغريب)

السيدة وردة

وردة الهانى

١

ما أتعس الرجل الذي يحب صبية من بين الصبايا
ويتخذها رفيقة لحياته ، ويهرق على قدميها عرق جبينه ودم
قلبه ، ويضع بين كفيها ثمار أتعابه وغلة اجتهاده ، ثم ينتبه
فجأة فيجد قلبها الذي حاول ابتياعه بمجاهدة الأيام وسهر
الليالى قد أعطي مجاناً لرجل آخر ليتمتع بمكنوناته ويسعد
بسرار محبته .

وما أتعس المرأة التي تستيقظ من غفلة الشبيبة فتجد
ذاتها في منزل رجل يفرها بأمواله وعطاياه ويسر بلها
بالتكريم والمؤانسة لكنه لا يقدر أن يلامس قلبها بشعلة
الحب المحيية ولا يستطيع أن يشبع روحها من الخمرة السماوية
التي يسكبها الله من عيني الرجل في قلب المرأة .

*
* *

عرفت رشيد بك نعمان منذ حداثتي . وهو رجل
لبناني الأصل يبروتي المولد والدار متحدر من أسرة قديمة
غنية موصوفة بالمحافظة على ذكر الأجداد الغابرة ، فكان
مولعاً بسرد الحوادث التي تبين نبالة آباءه وجدوده متبعاً
بعميشته عقائدهم وتقاليدهم منصرفاً الى تقليدهم في العادات
والأزياء الغربية المرفرفة كأسراب الطيور في فضاء الشرق
وكان رشيد بك طيب القلب كريم الاخلاق لكنه
كالكثيرين من سكان سوريا لا ينظر الى ما وراء الاشياء
بل الى الظاهر منها . ولا يصغي الى نغمة نفسه بل يشغل
عواطفه باستماع الأصوات التي يحدثها محيطه . ويأبى أمياله
بهرجة المراتبات التي تعمى البصيرة عن أسرار الحياة وتحول
النفس عن ادراك خفايا الكيان الى ملاحظة الملذات الوقتية .
وكان من أولئك الرجال الذين يتسرعون باظهار محبتهم أو
مقتهم للناس والاشياء ثم يندمون على تسرعهم بعد فوات
الوقت عند ما تصير الندامة مجلبة للسخرية والاستهزاء بدلاً
من العفو والغفران

هذه هي الصفات والأخلاق التي جعلت رشيد بك
نعمان يقترن بالسيدة ورده الهانى قبل أن تضم نفسها نفسه
فى ظل المحبة الحقيقية التى تجعل الحياة الزوجية نعماً

غبت عن يروت بضعة أعوام ولما رجعت إليها ذهبت
لزيارة رشيد فوجدته ضعيف الجسد مكمد اللون تهايل على
سجنته المنقبضة أشباح الأحران وتنبعث من عينيه الحزینتين
نظرات موجعة تتكلم بالسكينة عن انسحاق قلبه وظلمة
صدره . وبُعید أن بحث فى محیطه ولم أجد أسباب نحوله
وانقباضه سأله قائلاً : « ما أصابك أيها الرجل وأين تلك
البشاشة التى كانت تنبعث كالشعاع من وجهك . وأين ذهب
ذاك السرور الذى كان ملاصقاً شببيتك ؟ هل فصل الموت
بينك وبين صديق عزيز . أم سلبتك الليالى السوداء مالا
جمعه فى الأيام البيضاء ؟ قل لى بحق الصداقة ما هذه الكتابة
المعانقة نفسك وهذا النحول المالك جسديك »

فنظر الى نظرة متأسف أرتة الذكرى رسوم أيام جميلة

ثم حجبتها. وبصوت تنموج في مقاطعه معانى اليأس والقنوط
قال : « اذا فقد المرء صديقاً عزيزاً والتفت حوله يجد
الأصدقاء الكثيرين فيتصبر ويتعزى ، واذا خسر الانسان
مالاً وفكر قليلاً رأى النشاط الذى أتى بالمال سيأتى بمثله
فينسى ويسلو. ولكن اذا أضعاع الرجل راحة قلبه فأين يجدها
ويم يستعويض عنها ؟ بمد الموت يده ويضعفك بشدة فتتوجع
ولكن لا يمر يوم وليلة حتى تشعر بلامس أصابع الحياة
فتبتسم وتفرح . يجيئك الدهر على حين غفلة ويحرق بك
بأعين مستديرة مخيفة ويقبض على عنقك باظافر محددة
ويطرحك بقساوة على التراب ويدوسك بأقدامه الحديدية
ويذهب ضاحكاً ثم لا يلبث أن يعود إليك نادماً مستغفراً
فينتشلك بكفه الحريرية ويفنى لك نشيد الأمل فينزل بك
مصائب كثيرة ومتاعب ألوية تأتيك مع خيالات الليل تضمحل
أمامك بنجى الصباح وأنت شاعر بعزيمتك متمسك بآمالك.
ولكن اذا كان نصيبك من الوجود طارئاً نجبه وتطمعه

حبات قلبك وتسقيه نوراً حذاقك وتجعل ضلوعك له قفصاً
ومهجتك عشاءً . وبينما أنت تنظر الى طائرلك وتغمر ريشه
بشعاع نفسك اذ به قد فرّ من بين يديك وطار حتى حلق
السحاب ثم هبط نحو قفص آخر وما من سبيل الى رجوعه
فماذا تفعل إذ ذاك أيها الرجل ، قل لى ماذا تفعل وأين تجد
الصبر والسلوان وكيف تحيى الآمال والامانى ؟ »

لفظ رشيد بك الكلمات الأخيرة بصوت مخنوق
متوجع ووقف على أقدامه مرتجفاً كقصبة فى مهب الريح
ومد يديه الى الامام كأنه يريد أن يقبض بأصابعه المموجة على
شئ ليمزقه إرباً إرباً وقد تصاعد الدم الى وجهه وصبغ بشرته
المتجمدة بلون قاتم وكبرت عيناه وجمدت أجفانه وأحرق
دقيقة كأنه رأى أمامه عفريتاً قد انبثق من العدم وجاء ليميته .
ثم نظر الى وقد تغيرت ملامحه بسرعة وتحول الغضب
والحنق فى جسده المهزول الى التوجع والالم وقال با كيا :
« هى المرأة — المرأة التى أنقذتهما من عبودية الفقر وفتحت
أمامها خزانى وجملتها محسودة بين النساء على الملابس

الجميلة والحلى الثمينة والمركبات الفخمة والخيول المطهمة —
المرأة التي أحبها قلبي وسكب على أقدامها عواطفه ومالت
إليها نفسى فغمرت بها بالمواهب والعطايا — المرأة التي كنت
لها صديقاً ودوداً ورفيقاً مخلصاً وزوجاً أميناً قد خانتني
وغادرتني وذهبت الى بيت رجل آخر لتعيش معه فى ظلال
الفقر وتشاركه بأكل الخبز المعجون بالعار وشرب الماء
الممزوج بالذل والعيب — المرأة التي أحبتها — الطائر الجميل
الذى أطعمته حبات قلبي وأسقيته نوراً أحداق وجعلت
ضلوعى له قفصاً ومهجتى عشاً قد فر من بين يدي وطار
الى قفص آخر محبوبك من قضبان العوسج لياكل فيه
الحسك والديدان ويشرب من جوانبه السم والعلقم —
الملاك الطاهر الذى أسكنته فردوس محبتي وانعطافى قد
انقلب شيطاناً مخيفاً وهبط الى الظلمة ليتعذب بأثامه
ويعذبني بجريمته »

وسكت الرجل وقد حجب وجهه بكفيه كأنه يريد
أن يحى نفسه من نفسه ثم تهدأ قائلاً : « هذا كل ما أقدر

أن أقوله فلا تسأني أكثر من ذلك ولا تجعل لمصيبتي
صوتًا صارخًا بل دعها مصيبة خرساء لعلها تنمو بالسكينة
فتميتني وتريحني »

فقممت من مكاني والدموع تراود أجفاني والشفقة
تسحق قلبي. ثم ودعته ساكتًا لأنني لم أجد في الكلام معنى
يعزى قلبه الجريح ولا في الحكمة شعلة تنير نفسه المظلمة .



بعد أيام التقيت لأول مرة بالسيدة وردة الهلالي
 في بيت حقير محاط بالزهور والاشجار . وكانت قد سمعت
 لفظ اسمي في منزل رشيد بك نعمان ، ذلك الرجل الذي
 داست قلبه وتركته ميتاً بين حوافر الحياة . ولما رأيت
 عينيها المنيرتين وسمعت نغمة صوتها الرخيمة قلت في ذاتي
 « أتقدر هذه المرأة أن تكون شريرة ؟ وهل بإمكان هذا
 الوجه الشفاف أن يستر نفساً شنيعة وقلباً مجرماً ؟ أهذه
 هي الزوجة الخائنة ؟ أهذه هي المرأة التي جنيت عليها
 مرات عديدة بتصويرها لفكرى كعثبان مخيف مختبى*
 في جسم طائر بديع الشكل ؟ » ولكني رجعت وهمست
 في سري قائلاً : « إذاً أي شيء جعل ذلك الرجل نكساً إذا
 لم يكن هذا الوجه الجميل ؟ أو لم نسمع ونر أن المحاسن
 الظاهرة كانت سبباً لمصائب خفية هائلة وأجزاء عميقة
 أليمة ؟ أوليس القمر الذي يسكب في قرائح الشعراء شعاعاً

هو القمر الذي يهيج سكينه البحار بالمد والجزر «
جاست وجلست السيدة ورده وكأنها قد سمعتني
مفتكراً فلم ترد ان يطول الصراع بين حيرتي وظنوني ،
فأسندت رأسها الجميل بيدها البيضاء وبصوت يحاكي نغمة
النأى رقة قالت : « لم ألتق بك قبل الآن أيها الرجل
ولكني سمعت صدى أفكارك وأحلامك من أفواه الناس
فمررتك شفوفاً على المرأة المظلومة ، رؤوفاً بضعفها ، خبيراً
بعواطفها وميوها . من أجل ذلك أريد ان أبسط لك قلبي
وأفتح أمامك صدري لتري مخبأته وتخبر الناس ان شئت
بأن ورده الهوائي لم تكن قط امرأة خائنة شريرة . . .
كنت في الثامنة عشرة من عمري عند ما قادني القدر الى
رشيد بك نعمان وكان هو اذ ذاك قريباً من الأربعين
فشغف بي ومال اليّ ميلاً شريفاً كما يقول الناس ، ثم جعلني
زوجة له وسيدة في منزله الفخم بين خدامه الكثيرين .
فألبسني الحرير وزين رأسي وعنقي ومعصمي بالجواهر
والحجارة الكريمة وكان يعرضني كتحفة غريبة في منازل

أصدقائه ومعارفه ويتسم ابتسامة الفوز والانتصار عند ما يرى عيون أترابه ناظرة اليه باعجاب واستحسان ويرفع رأسه تهاً وافتخاراً اذ يسمع نساء أصحابه يتكلمن عنى بالاطراء والمودة . لكنه لم يكن يسمع قول السائل (أهذه زوجة رشيد بك أم هي صبية تبناها) وقول الآخر لو تزوج رشيد بك فى زمن الشباب لكان بكره أكبر سنا من ورده الهانى) .

جرى كل ذلك قبل أن تستيقظ حياتى من سبات الحداثة العميق وقبل أن توقد الالهة شعلة المحبة فى قلبى وقبل أن تنبت بذور المواطف والامبال فى صيدري . نعم جرى كل ذلك عند ما كنت أحسب متتهى السعادة فى ثوب جميل يزىن قامتى ومركبة نغمة تجرئى ورياش ثمينة تحيط بى ولكن عند ما استيقظت — عند ما استيقظت وفتح النور أجفانى وشعرت باللسنة النار المقدسة تلمع أضلئى وتحرقها — وبالحجاء الروحية تقبض على نفسى فتوجمها — عند ما استيقظت ورأيت أجنحتى تتحرك

يميناً وشمالاً وتريد النهوض بى الى سماء المحبة ثم ترتجف
وترتحن عجزاً بجانب سلاسل الشريعة التى قيدت جسدى
قبل أن أعرف كنه تلك القيود ومفاد تلك الشريعة — عند
ما استيقظت وشعرت بهذه الاشياء عرفت بان سعادة
المرأة ليست بمجد الرجل وسؤدده ، ولا بكرمه وحلمه ،
بل بالحب الذى يضم روحها الى روحه ويسكب عواطفها
فى كبده ويجعلها ويجعله عضواً واحداً من جسم الحياة وكلمة
واحدة على شففى الله . عند ما بان هذه الحقيقة الجارحة
لبصيرتى رأيتنى فى منزل رشيد نعمان مثل لص سارق
يأكل خبزه ثم يستتر بظلام الليل . وعرفت أن كل يوم
أصرفه بقربه هو كذبة هائلة يخطها الرياء بأحرف نارية ظاهرة
على جبهتى أمام الأرض والسماء ، لأننى لم أقدر أن أهبه محبة
قلبي لقاء كرمه ولا أن أمنحه انعطاف نفسى ثمناً لإخلاصه
وصلاحه . وقد حاولت وباطلاً حاولت أن أتعلم محبته فلم
أتعلم . لأن المحبة هى قوة تتدع قلوبنا ، وقلوبنا لا تقدر
أن تبندعها . ثم صليت وتضرعت وباطلاً تضرعت وصليت

في سَكينة الليالى أمام السماء لتولد في أعماق عاطفة روحية
تقرّبنى من الرجل الذى اختارته رفيقاً لى . فلم تفعل السماء لأن
المحبة تهبط على أرواحنا بإيماز من الله لا بطلب من البشر .
وهكذا بقيت عامين كاملين فى منزل ذلك الرجل أحسد
عصافير الحقل على حريتها . وبنات جنسى يحسدننى على
سجنى . وكالتكلى الفاقدة وحيدها كنت أندب قلبى الذى
ولد بالمعرفة واعتل بالشريعة وكان يموت فى كل يوم جوعاً
وعطشاً . فى يوم من تلك الأيام السوداء نظرت من وراء
الظلمة فرأيت شعاعاً لطيفاً ينسكب من عيني فتى يسير
وحده على سبل الحياة ، ويميش منفرداً بين أوراقه وكتبه
فى هذا البيت الحقير . فأغمضت عيني كيلاً أرى ذلك
الشعاع وقلت لنفسى (نصيبك يا نفس ظلمة القبر فلا تطمعى
بالنور) ثم أضعفت فسمعت نغمة علوية تهز جوارحى
بمذوّبتها وتمتلك كلّيتى بطهرها فأغلقت أذنى وقلت :
(نصيبك يا نفس صُراخ الهاوية فلا تطمعى بالأغاني) . . .
أغمضت أجفاني كيلاً أرى وأغلقت أذنى كيلاً أسمع .

لكن عينيّ ظلتا تريان ذلك الشماع وهما مطبقتان وأذني
تسمعان تلك النغمة وهما مغلقتان خفت لأول وهلة خوف
فقير وجد جوهره بقرب قصر الأمير فلم يجسر أن يلتقطها
لخوفه ولم يقدر أن يتركها لفاخته . وبكيت بكاء ظامئ رأى
الينبوع المذب محاطا بكواسر الغاب فارتمى على الأرض
مترقباً جازعاً «

وسكتت السيدة وردة دقيقةً وقد أغمضت عينيها
الكبيرتين كأن ذلك الماضى قد انتصب أمامها فلم تجسر أن
تُحدّق بي وجهاً لوجه . ثم عادت وقالت : « هؤلاء البشر
الذين يحيئون من الأبدية ويعودون إليها قبل أن يذوقوا
طعم الحياة الحقيقية لا يمكنهم أن يدركوا كنه أوجاع المرأة
عندما تقف نفسها بين رجلٍ تحبه بإرادة السماء ، ورجلٍ
تلتصقُ به بشريعة الأرض . هي مأساة أليمة مكتوبةٌ بدماء
الأنثى ودموعها يقرأها الرجل ضاحكاً لأنه لا يفهمها وإن
فهمها انقلب ضحكهُ فجوراً وقساوةً وأنزل على رأس المرأة
من غضبه ناراً وكبريتاً وملاً أذنيها لعناً وتجديفاً . هي رواية

موجعة تمثلها الليالى السوداء بين ضلوع كل امرأة تجدد
جسدها مقيداً بمضجع رجل عرفته زوجاً قبل ان تعرف
ماهى الزيجة . وترى روحها مرفرفة حول آخر تحبه بكل
ما فى الروح من المحبة وبكل ما فى المحبة من الطهر والجمال .
هو نزاع مخيف قد ابتدا منذ ظهور الضعف فى المرأة
والقوة فى الرجل ولا ينتهى حتى تنقضى أيام عبودية الضعف
للقوة . هى حربٌ هائلةٌ بين شرائع الناس الفاسدة وعواطف
القلب المقدسة قد طُرحتْ بالأمس فى ساحتها وكدتْ
أموتُ جزعاً وأذوبُ دموعاً . لكننى وقفت ونزعت عنى
جبانة بنات جنسى وحللت جناحى من رُبط الضعف
والاستسلام وطرت فى فضاء الحب والحرية وأنا سعيدة
الآن بقرب الرجل الذى خرج وخرجت شعلة واحدة
من يد الله قبيل ابتداء الدهور ، ولا توجد قوة فى هذا العالم
تستطيع أن تسلبنى سعادتى لأنها منبثقة من عناق روحين
يضمهما التفاهم ويظللها الحب ،
وانظرت الى السيدة وردة نظرة معنوية كأنها تريد ان

تخترق صدرى بعينها ل ترى تأثير كلامها فى عواطفى وتسمع
صدى صوتها من بين ضلوعى . لكننى بقيت صامتاً كيلاً
أوقفها عن الكلام . فقالت وقد قارن صوتها بين مرارة
الذكرى وحلاوة الخلاص والحرية « يقول لك الناس أن
وردة الهانى امرأة خائنة جحودة قد اتبعت شهوة قلبها
وهجرت الرجل الذى رفعها اليه وجعلها سيدة فى منزله .
ويقولون لك هى زانية عاهرة قد ألفت بمقابضها القدرة
إكليل الزواج المقدس الذى ضفرته الديانة واتخذت عَوْناً
عنه إكليلاً وسخاً محبوباً من أشواك الجحيم . وألفت عن
جسدها ثوب الفضيلة وارتدت بلباس الإثم والعار . ويقولون
لك أكثر من ذلك لأن أشباح جدودهم مازالت حية فى أجسادهم .
فهم مثل كهوف الأودية الخالية يُرجعون صدى أصوات
ولا يفهمون معناها . هم لا يعرفون شريعة الله فى مخلوقاته ،
ولا يفقهون مفاد الدين الحقيقى ، ولا يعامون متى يكون
الإنسان خاطئاً أو باراً ، بل ينظرون بأعينهم الضئيلة الى
ظواهر الأعمال ولا يرون أسرارها فيقضون بالجهل ويدينون

بالماوة ويستوى أمامهم المجرم والبريء والصالح والشرير .
فويل لمن يقضى وويل لمن يدين . . أنا كنت زانية وخائنة
فى منزل رشيد نعمان لأنه جعلنى رفيقة مضجعه بحكم العادات
والتقاليد قبل أن تصيرنى السماء قرينة له بشريعة الروح
والمواطن . وكنت دنسة ودينئة أمام نفسى وأمام الله
عندما كنت أشبع جوفى من خيراته ليشبع أمياله من
جسدى . أما الآن فصرت طاهرة نقية لأن ناموس الحب
قد حررتنى . وصرت شريفة وأمينة لأننى أبطلت بيع جسدى
بالخبز وأيامى بالملابس . نعم كنت زانية ومجرمة عندما كان
الناس يحسبونى زوجة فاضلة واليوم صرت طاهرة وشريفة
وهم يحسبونى عاهرة دنسة لأنهم يحكمون على النفوس من
ماتى الأجساد وقيسون الروح بمقاييس المادة »

والتفتت السيدة وردة نحو النافذة وأشارت يمينها
نحو المدينة ورفعت صوتها عن ذى قبل وقالت بلهجة
الاحتقار والاشمئزاز كأنها رأت بين الأزقة وعلى السطوح
وفى الأروقة أشباح المفاسد وخيالات الانحطاط « انظر

الى هذه المنازل الجميلة والقصور الفخمة العالية حيث يسكن
الاغنياء والاقوياء من البشر . فبين جدرانها المكسوة
بالحرير المنسوج تقطن الحياة بجانب الرياء ، وتحت سقفها
المطلية بالذهب المذوب يقيم الكذب بقرب التصنع .
انظروا تأمل جيداً بهذه البنايات التي تمثل لك المجد والسودد
والسعادة فهي ليست سوى مغائر يختبئ فيها الذل والشقاء
والتعاسة . هي قبور مكلسة يتوارى فيها مكر المرأة
الضعيفة وراء كل العيون واحمرار الشفاه وتنحجب
في زواياها انانية الرجل وحيوانيته بلعان الفضة والذهب .
هي قصور تتشامخ جدرانها تهاً وافتخاراً نحو العلاء ولو
كانت تشعر بانفاس المكاره والغش السائلة عليها لتشققت
وتبعثرت وهبطت الى الحضيض . هي منازل ينظر اليها
القروي الفقير بأعين دامعة ولو علم بأنه لا يوجد في قلوب
سكانها ذرة من تلك المحبة العذبة التي تملأ صدر رفيقته
لا يتسم مستهزئاً وعاد الى حقله مشفقاً »
وأمسكت السيدة ورده بيدي وقادتني الى جانب

النافذة التي كانت تنظر منها نحو تلك المنازل والقصور
وقالت « تعال فأريك خفايا هؤلاء الناس الذين لم أرض أن
أكون مثلهم . انظر الى ذلك القصر ذى الاعمدة الرخامية
والجوانح النحاسية والنوافذ البلورية ففيه يسكن رجل غني
ورث ماله عن والده البخيل واكتسب أخلاقه من جوانب
الأزقة المفعمة بالمفاسد . وقد تزوج منذ عامين بامرأة لم
يعرف عنها شيئاً سوى أن لوالدها شرفاً موروثاً ومنزلة
رفيعة بين نبلاء البلاد . ولم ينقض شهر العسل حتى ملها
متضجراً وعاد الى مسامرة بنات الهوى وتركها في هذا
القصر مثلما يترك السكير جرة خمر فارغة . فبكت وتوجعت
لأول وهلة ثم تصبّرت وسالت سألوا من عرف خطأه وعلمت
بأن دموعها هي أثمن من أن تهرق على خسارة رجل مثل
زوجها . وهي الآن مشغولة عن كل شيء بمشقة فتي جميل
الوجه حلو الحديث تسكب في راحتيه عواطف قلبها وتملاً
جيوبه من ذهب بملها الذي يغض الطرف عنها لأنها تغض
الطرف عنه . . . ثم انظر الى ذلك البيت المحاط بالحديقة

الغناء فهو مسكن رجل ينتمي الى أسرة شريفة حكمت
البلاد مدة طويلة وقد انخفض مقامها اليوم بتوزيع ثروتها
وانصراف أبناءها الى التواني والكسل . وقد اقترن هذا
الرجل منذ أعوام بفتاة قبيحة الصورة لكنها غنية جداً وبعد
استيلائه على ثروتها الطائلة نسي وجودها واتخذ له خلية حسنة
وغادرها تهش أصابعها ندماً وتذوب شوقاً وحنيناً . وهي
الآن تصرف الساعات بتجميد شعرها وتكحيل عينيها
وتلوين وجهها بالمساحيق والمقاير وتزيين قامتها بالأطالس
والحرير لعلها تحظى بنظرة من أحد زائريها لكنها لا تحصل
إلا على نظرات شبحها في المرأة . . . ثم انظر الى ذلك
المنزل الكبير المزين بالنقوش والتماثيل فهو منزل امرأة
جميلة الوجه خبيثة النفس قد مات زوجها الاول فاستأثرت
بأمواله واملاكه ثم اختارت من بين الرجال رجلاً ضعيف
الجسم والارادة واتخذته بعلًا تحتّمى باسمه من ألسنة الناس
وتدافع بوجوده عن منكراتها . وهي الآن بين مريديها
كالنحلة تمتص من الزهور ما كان حلواً ولذيذاً . وانظر الى

تلك الدار ذات الاربوة الوسيعة والقناطر البديعة فهي
مسكن رجل مادي الاميال كثير المشاغل والمطامع وله
زوجة كل ما في جسدها جميل وحسن وكل ما في روحها
حلو ولطيف وقد تمازجت في شخصها عناصر النفس بدقائق
الجسد مثلما تتآلف في الشعر نعمة الوزن برقة المعاني فهي
قد كونت لتعيش بالحب وتموت به . لكنها كالكثيرات
من بنات جنسها قد جنى عليها والدها قبل بلوغها الثامنة عشرة
من عمرها ووضع عنقها تحت نير الزينة الفاسدة وهي الآن
سقيمة الجسم تذوب كالشمع بحرارة عواطفها المقيدة.
وتضمحل على مهل كالرائحة الزكية أمام العاصفة . وتبقى حبا
بشيء جميل تشعر به ولا تراه وتصبوحنيناً الى معانقة الموت
لتتخلص من حياتها الجامدة وتحرر من عبودية رجل
يصرف الأيام بجمع الدنانير والليالي بعمدها ويصر أسنانه
مجدفاً على الساعة التي تزوج فيها بامرأة عاقر لا تلد له ابناً
ليحيي اسمه ويرث ماله وخيراته . . . ثم انظر الى ذلك البيت
(٣ — الارواح المتمردة)

المنفرد بين البساتين فهو مسكن شاعر خيالي سامي الافكار
روحي المذهب له زوجة غليظة العقل خشنة الطباع تسخر
بأشعاره لأنها لا تفهمها وتستهنى بأعماله لأنها غريبة وهو
الآن مشغول عنها بمحبة امرأة أخرى متزوجة تتوقد ذكاه
وتسيل رقة وتولد في قلبه النور بانعطافها وتوحي اليه
الاقوال الخالدة بابتساماتها وانظراتها »

وسكتت السيدة وردة هنيهة وقد جلست على مقعد
بجانب النافذة كأن نفسها قد تعبت من التجول في مخادع
تلك المنازل الخفية ثم عادت تقول بهدوء : « هذه هي
القصور التي لم أرض أن أكون من سكانها . هذه هي القبور
التي لم أرد أن أدفن حية طي لحودها . هؤلاء هم الناس الذين
تخلصت من عوائدهم وخلفت غي نير جامعتهم هؤلاء هم
المتزوجون الذين يقترون بالاجساد ويتنافرون بالروح ولا
شفيع بهم أمام الله سوى جهلهم ناموس الله . أنا لا أدينهم
الآن بل أشفق عليهم ولا أكرههم بل أكره استسلامهم
عفواً الى الرياء والكذب والخبائة . ولم أكشف أمامك خفايا .

قلوبهم وأسرار معيشتهم لأنني لا أحب الاغتياب والتميمة بل
فعلت ذلك لأريك حقيقة قوم كنت بالأمس مثلهم فنجوت.
وأبين لك معيشة بشر يقولون غني كل كلمة شريرة لأنني
خسرت صداقتهم لأرجع نفسي وخرجت عن سبيل خداعهم
المظلمة وحولت عيني نحو النور حيث الاخلاص والحق
والعدل. وقد نفوني الآن من جامعتهم وأنا راضية لأن البشر
لا ينفون إلا من تمردت روحه الكبيرة على الظلم والجور.

ومن لا يؤثر النفي على الاستعباد لا يكون حراً بما في الحرية
من الحق والواجب. أنا كنت بالأمس مثل مائدة شهية

وكان رشيد بك يقترب مني عند ما يشعر بحاجة الى الطعام
أما نفسانا فتظلان بعيدتين كخادمين ذليلين. ولما رأيت المعرفة
كرهت الاستخدام وقد حاولت الخضوع لما يدعونه نصيباً
فلم أقدر لأن روحي أثبت أن أصرف العمر كله راكعة أمام
صنم مخيف أقامته الأجيال المظلمة ودعته الشريعة. فكسرت
قيودي لكنني لم ألقها غني حتى سمعت الحب منادياً ورأيت

النفس متأهبة للمسير ، نخرجت من منزل رشيد نعمان
خروج الأسير من سجنه تاركة خلفي الحلى والحلل والخدم
والمركبات وجئت بيت حبيبي الخالي من الرياش المملوء من
الروح وأنا عالمة بأنني لم أفعل غير الحق والواجب لان مشيئة
السما ليست بأن أقطع جناحي بيدي وارتمي على الرماد
حاجبة رأسي بساعدي ساكبة حُشاشتي من أجفاني قائلة
هذا نصيبي من الحياة . إن السماء لا تريد أن أصرف العمر
صارخة متوجعة في الليالي قائلة متى يحىء الفجر وعند ما يحىء
الفجر أقول متى ينقضى هذا النهار . إن السماء لا تريد أن يكون
الانسان تمساً لأنها وضعت في أعماقه الميل الى السعادة لأنه
بسعادة الانسان يتمجد الله . هذه هي حكايتي أيها الرجل
وهذا احتجاجي أمام السماء والارض وأنا أردده وأترنم به
والناس يغلقون آذانهم ولا يسمعون لأنهم يخشون ثورة
أرواحهم ويخافون أن تنزع أسس جامعتهم وتهبط على
رؤوسهم . هذه هي العقبة التي سرت عليها حتى بلغت قمة
سعادتي ولو جاء الموت واختطفني الآن لوقفت روحي أمام

العرش الاعلى بلا خوف ولا وجل بل بفرح وأمل وانحلت
لفائف ضميري أمام الديان الاعظم وبانت نقية كالثلج لأنى
لم أفعل غير مشيئة النفس التى فصلها الله عن ذاته ولم أتبع
غير نداء القلب وصدى أغاني الملائكة . هذه هي روايتي
التى يحسبها سكان يروت لعنة في فم الحياة وعلة في جسم
الهيئة الاجتماعية . ولكنهم سوف يندمون عند ما تنبه
الايام محبة المحبة في قلوبهم المظامة مثلما تستنبت الشمس
الزهور من بطن الارض المملوء من بقايا الأموات فيقف
اذ ذاك عابر الطريق بجانب قبوري ويلقي عليه السلام قائلا
ههنا رقدت وردة الهاني التى حررت عواطفها من عبودية
الشرائع البشرية الفاسدة لتحيا بناموس المحبة الشريفة
وحولت وجهها نحو الشمس كيلا ترى ظل جسدها بين
الجماجم والاشواك »

ولم تنته السيدة وردة من كلامها حتى فُتح الباب ودخل
علينا فتى نحيل القوام جميل الوجه تنسكب من عينيه أشعة

سحرية وتسيل على شفثيه ابتسامة لطيفة . فوقفت السيدة وردة وأمسكت بذراعه بالنعطاف الكلي وقدمته إلي بعد أن لفظت اسمي مذيلاً بكلمة لطيفة واسمه مشفوعاً بنظرة معنوية فعرفت بأنه ذلك الشاب الذي أنكرت العالم وخالفت الشرائع والتقاليد من أجله . ثم جلسنا جميعاً صامتين لا نشغال كل منا بمرقة رأي الآخر فيه حتى اذا مرت دقيقة مملوءة من السكينة التي تستميل النفوس الى الملاء الأعلى نظرت اليهما وقد جلسا أحدهما بجانب الآخر فرأيت ما لم أراه قط وعرفت بالحملة معنى حكاية السيدة وردة وأدركت سر احتجاجها على الهيئة الاجتماعية التي تضطهد الافراد المتمردين على شرائعها قبل ان تستفحص دواعي تمردهم . رأيت روحاً واحدة سماوية متمثلة أمامي بجسدين يحملها الشباب ويسرباها الاتحاد وقد وقف بينهما اله الحب باسطاً جناحيه ليحميها من لوم الناس وتعنيفهم . وجدت التفاهم الكلي منبعثاً من وجهين شفافين ينيرهما الاخلاص ويحيط بهما الطهر : وجدت لأول مرة

في حياتي طيف السعادة منتصباً بين رجل وامرأة يُرذِلُهُما
الدينُ وتنبذها الشريعة .

وبعد هنية وقفت وودعتها مظهرًا بغير الكلام
تأثيرات نفسى وخرجت من ذلك المنزل الحقيق الذي جعلته
العواطف هيكلًا للحب والوفاق وسرت بين تلك القصور
والمنازل التي اظهرت لي خفاياها السيدة وردة مفكرًا
بحديثها وبكل ما ينطوي تحته من المبادئ والنتائج . لكننى
لم ابلغ أطراف ذلك الحي حتى تذكرت رشيد بك نعمان
فتمثلت لبصيرتى لوعة قنوطه وشقائه فقلت فى ذاتى (هو
تعمس مظلوم ولكن هل تسمعه السماء اذا وقف أمامها متظلمًا
شاكياً وردة الهاني ؟ هل جنت عليه تلك المرأة عندما
تركته واتبعت حرية نفسها أم هو الذي جنى عليها عندما
أخضع جسدها بالزواج قبل ان يستميل روحها بالمحبة ؟ فن
هو الظالم من الاثنين ومن هو المظلوم ؟ ومن هو المجرم ومن
هو البريء يأتى ؟) ثم عدت قائلًا لذاتى مستفتيًا أخبار
الايام مستقصيًا حوادثها كثيرًا ما أباح الغرور للنساء أن

يترك رجالهن الفقراء ويتعلقن بالرجال الاغنياء لأن شغف المرأة بهرجة الملابس ونعومة العيش يُعمي بصيرتها ويقودها إلى العار والانحطاط. فهل كانت وردة الهاني مغرورة وطامعة عندما خرجت من قصر رجل غني مفعم بالحلى والحلل والرياش والخدم وذهبت الى كوخ رجل فقير لا يوجد فيه سوى صف من الكتب القديمة ؟ وكثيراً ما يُميت الجهل شرف المرأة ويحیی شهواتها فتترك بعلمها مللاً وتضجراً وتطلب ملذات جسدها بقرب رجل آخر أكثر منها انحطاطاً وأقل شرفاً. فهل كانت وردة الهاني جاهلة راغبة بالملذات الجسدية عندما أعلنت استقالتها على رؤوس الأشهاد وانضمت الى فتي روعي الأميال. وقد كان بإمكانها أن تشبع حواسها سرّاً في منزل زوجها من هيام الفتيان الذين يستमितون ليكونوا عبيد جمالها وشهداء غرامها ؟ وردة الهاني كانت امرأة تمسه فطلبت السعادة فوجدتها وعانقتها وهذه هي الحقيقة التي تحتقرها الجامعة الانسانية وتنفيها الشريعة .

همست تلك الكلمات في مسامع الاثير ثم قلت

مستدركا ولكن أيسوغ للمرأة ان تشتري سعادتها بتعاسة
بعلها ؟ فأجابني نفسى قائلا وهل يجوز للرجل أن يستعبد
عواطف زوجته ليبقى سعيداً ؟



وظلمت سائر أوصوت السيدة ورده يتموج فى مسامعى
حتى بلغت اطراف المدينة والشمس قد مالت الى الغروب
وابتدأت الحقول والبساتين تتشعح بنقاب السكينة والراحة
والطيور تنشد صلاة المساء فوقفت متأملات ثم نهدت قائلاً
امام عرش الحرية تفرح هذه الاشجار بمداعبة النسيم وأمام
هيبتها تبهج بشماع الشمس والقمر . . على مسامع الحرية
تتناجى هذه المصافير وحول أذياها ترفرف بقرب السواقي .
فى فضاء الحرية تسكب هذه الزهور عطر أنفاسها وأمام
عينها تبتسم لبحى الصباح . . كل ما فى الارض يحيا بناموس
طبيعته ومن طبيعة ناموسه يستمد مجد الحرية وأفراسها ...
أما البشر فحرومون من هذه النعمة لأنهم وضعوا الأرواحهم
الالهية شريعة عالمية محدودة . وسنوا لأجسادهم ونفوسهم

قانوناً واحداً قاسياً. واقاموا لميولهم وعواطفهم سجنًا ضيقًا
مخيفًا. وحفروا القلوبهم وعقولهم قبراً عميقاً مظلمًا. فاذا ما
قام واحد من بينهم وانفرد عن جامعتهم وشرائعهم قالوا هذا
متمرد شرير خليق بالنقي، وساقط دنس يستحق الموت...
ولسكن هل يظل الانسان عبداً لشرائعه الفاسدة إلى انقضاء
الدهر أم تحرره الأيام ليحيا بالروح وللروح؟ أيبقى الانسان
محددًا بالتراب أم يحول عينيه نحو الشمس كيلا يرى ظل
جسده بين الأشواك والجماجم؟

صراخ القبور

١

تربع الأمير على منصة القضاء جلس عقلاء بلاده عن
يمينه وشماله وعلى وجوههم المتجمدة تنعكس أوجه الكتب
والأسفار . وانتصب الجند حوله ممتشقين السيوف رافعين
الرماح . ووقف الناس أمامه بين متفرج أتى به حب
الاستطلاع ومتربح ينتظر الحكم في جريمة قربه وجميعهم قد
أحنوا رقابهم وخشعوا ببصائرهم وأمسكوا أنفاسهم كأن
في عيني الأمير قوة توغز الخوف وتوحي الرغبة إلى نفوسهم
وقلوبهم . حتى إذا ما اكتمل المجلس وأزفت ساعة الدينونة
رفع الأمير يده وصرخ قائلاً « احضروا المجرمين أمامي واحداً
واحداً وأخبروني بذنوبهم ومعاصيهم » . ففتح باب السجن
وبانت جدران المظلمة مثلاً تظهر حنجرة الوحش الكاسر

عند ما يفتح فكليه متثائباً . وتصاعدت من جوانبه قلقة:
القيود والسلاسل متآلفة مع أنين الحبساء ونحيبهم . فحول
الحاضرون أعينهم وتطاولت أعناقهم كأنهم يريدون مسابقة
الشريعة بنواظرهم ليروا فريسة الموت خارجة من أعماق
ذلك القبر

وبعد هنيئة خرج من السجن جنديان يقودان فتى
مكتوف الساعدين يتكلم وجهه العابس وملامحه المنقبضة
عن عزة في النفس وقوة في القلب . وأوقفاه وسط المحكمة
وتراجعا قليلا إلى الوراء . فأحدق به الأمير دقيقة ثم سأل
قائلا « ما جريمة هذا الرجل المنتصب أمامنا برأس مرفوع
كانه في موقف الفخر لا في قبضة الدينونة »
فأجابه رجل من أعوانه قائلا

« هو قاتل شرير قد اعترض بالأمس قائداً من قواد
الأمير وجندله صريماً اذ كان ذاهباً بمهمة بين القرى وقد
قبض عليه والسيف المغمم بدماء القتيل مازال مشهوراً
في يده »

فتحرك الأمير غضباً فوق عرشه وتطايرت سهام الحنق
من عينيه وصرخ بأعلى صوته قائلاً : « ارجعوه الى الظامة
وأثقلوا جسده بالقيود وعند ما يجيء فجر الغد اضربوا عنقه
بحد سيفه ثم اطرحوا جثته في البرية لتجردها العقبان
والضواري وتحمل الرياح رائحة تناتها الى أنوف أهله ومحبيه »
أرجعوا الشاب الى السجن والناس يتبعونه بنظرات
الاسف والتنهيدات العميقة لانه كان فتى في ربيع العمر
حسن المظاهر قوي البنية .

وخرج الجنديان ثانية من السجن يقودان صبية جميلة
الوجه ضعيفة الجسد قد وشح معانيها اصفرار اليأس والقنوط
وغمرت عينيها العبرات وألوت عنقها الندامة والحسرة .
فنظر اليها الأمير قائلاً « وما فعلت هذه الامراة
المهزولة الواقفة أمامنا وقوف الظل بجانب الحقيقة ؟ »
فأجابه أحد الجنود قائلاً « هي امراة عاهرة قد فاجأها
بعلمها ليلا فوجدها بين ذراعي خليلها فأسلمها للشرطة بعد
أن فرأ أليفها هارباً »

فأحدق الأميرُ بها وهي مطرقة خجلاً ثم قال بشدة
وقساوة « ارجعوها الى الظلمة ومددوها على فراش من
الشوك لعلها تذكر المضجع الذي دنسته بعيها واسقوها
الخل ممزوجاً بنقيع العلقم عساها تذكر طعم القبل المحرمة .
وعند مجيء الفجر جروها عارية الى خارج المدينة وارجموها
بالحجارة واتركوا جسدها هناك لكي تنعم بلحمانه الذئاب
وتنخر عظامه الديدان والحشرات »

توارت الصبية بظلمة السجن والحاضرون ينظرون
اليها بين معجب بعدل الأمير ومتأسف على جمال وجهها
الكثيب ورقة نظراتها المحزنة .

وظهر الجنديان ثالثة يقودان كهلاً ضعيفاً يسحب
ركبتيه المرتعشتين كأهما خرقتان من أطراف ثوبه البالي
ويلتفت جزءاً الى كل ناحية ومن نظراته الموحمة تنبعث
خيالات البؤس والفقر والتعاسة .

فالتفت الأمير نحوه وقال بلهجة الاشمزاز « وما ذنب
هذا القدر الواقف كاليت بين الاحياء »

فأجابه أحد الجنود قائلاً « هو لص سارق قد دخل
الدير ليلاً فقبض عليه الرهبان الاتقياء ووجدوا طي أثوابه
آنية مذابحهم المقدسة »

فنظر اليه الأمير نظرة النسر الجائع إلى عصفور
مكسور الجناحين وصرخ قائلاً « أنزلوه إلى أعماق الظلمة
وكبلوه بالحديد وعند مجيء الفجر جروه إلى شجرة عالية
واشبقوه بحبل من الكتان واتركوا جسده معلقاً بين الأرض
والسما فتنتثر العناصر أصابعه الاثيمة ثراً وتذري الرياح
أعضائه تتفا »

أرجعوا اللص إلى السجن والناس يهمسون بعضهم
في آذان بعض قائلين « كيف تجرأ هذا الضعيف الكافر
على اختلاس آنية الدير المقدسة »

ونزل الأمير عن كرسي القضاء فاتبعه العقلاء
والمشرعون وسار الجند خلفه وأمامه وتبدد شمل المتفرجين
وخلأ ذلك المكان إلا من عويل المسجونين وزفرات
القناطين المتمايلة كالحيلالات على الجدران ،

جری کل ذلک وانا واقف هناك وقوف المرأة أمام
الاشباح السائرة مفكراً بالشرائع التي وضعها البشر للبشر ،
متأملاً بما يحسبه الناس عدلاً ، متعمقاً بأسرار الحياة باحثاً
عن معنى الكيان . حتى اذا ماتت بعضت أفكاری مثلاً
تتوارى خطوط الشفق بالضباب خرجت من ذاك المكان
قائلاً لذاتي الأعشاب تمتص عناصر التراب . والخروف يلتهم
الأعشاب . والذئب يفترس الخروف . ووحيد القرن يقتل
الذئب والأسد يصيد وحيد القرن . والموت يفنى الأسد .
فهل توجد قوة تتغلب على الموت فتجعل سلسلة هذه المظالم
عدلاً سرمدياً أتوجد قوة تحول جميع هذه الأسباب
الكريهة الى نتائج جميلة ، أتوجد قوة تقبض بكفها على
جميع عناصر الحياة وتضمها الى ذاتها مبتسمة مثلاً يرجع
البحر جميع السواقي الى أعماقه مترنماً ؟ أتوجد قوة توقف
القاتل والمقتول والزانية وخليها والسارق والمسروق منه
امام محكمة أسمى وأعلى من محكمة الأمير ؟

وفي اليوم الثاني خرجت من المدينة وسرت بين الحقول
 حيث تبيح السكينة للنفس ما تسره النفس ، ويميت طهر
 الفضاء جرائم اليأس والقنوط التي تولدها الشوارع الضيقة
 والمنازل المظلمة . ولما بلغت طرف الوادي التفت فاذا
 بأجواق كثيرة من العقبان والغربان والنسور تتطاير تارة
 وتهبط طوراً وقد ملأت الفضاء بنعابها وصفيورها وحفيف
 أجنحتها . فتقدمت قليلاً مستطلماً فראيت أمامي جثة رجل
 معلقة على شجرة عالية ، وجثة امرأة عارية مطروحة بين
 الحجارة التي رجمت بها ، وجثة فتى غارقة بالدماء المجدولة
 بالتراب وقد فصل رأسها عنها .

وقفت وهول المشهد يغشى بصيرتي بنقاب كثيف
 مظلم ونظرت فلم أر سوى خيال الموت المريع منتصباً بين
 الجثث الملطخة بالدماء . وأصغيت فلم أسمع غير عويل العدم
 ممزوجة بنعاب الغربان الحائمة حول فريسة شرايع البشر
 (٤ - الارواح المتمردة)

ثلاثة من أبناء آدم كانوا بالامس على أحضان الحياة
فأصبحوا اليوم في قبضة الموت

ثلاثة أساؤا بعرف البشر الى الناموس فمدت الشريعة
العمياء يدها وسحقتهم بقساوة

ثلاثة جعلهم الجهل مجرمين لأنهم ضعفاء فجعلتهم
الشريعة أمواتا لأنها قوية .

رجل فتك برجل آخر فقال الناس هذا قاتل ظالم وعند
ما فتك به الأمير قال الناس هذا أمير عادل .

ورجل حاول أن يسلب الدير فقال الناس هذا لص،
شرير . وعند ما سلبه الأمير حياته قالوا هذا أمير فاضل .
وامرأة خانت بعلها فقال الناس هي زانية عاهرة .
ولكن عند ما سبىها الأمير عارية ورجها على رؤوس
الأشهاد قالوا هذا أمير شريف .

سفك الدماء محرّم . ولكن من حمله للأمر ؟
سلب الأموال جريمة . ولكن من جعل سلب
الأرواح فضيلة ؟

خيانة النساء قبيحة . ولكن من صبر رجم الأجساد
جيلاً ؟

أناقابل الشرّ بشرٍ أعظم ونقول هذه هي الشريعة .
ونقاتل الفساد بفساد أعم ونهتف هذا هو الناموس .
ونغالب الجريمة بجريمة أكبر . ونصرخ هذا هو العدل ؟
أما صرع الأمير عدواً في غابر حياته ؟ أما سلب مالا
أو عقاراً من أحد تابعيه الضعفاء ؟ أما راود امرأة جميلة عن
نفسها ؟ هل كان معصوماً عن هذه المحرمات فجاز له اعدام
القاتل وشنق السارق ورجم الزانية ؟

ومن هم الذين رفعوا هذا اللص على الشجرة ؟ أملائكة
نزلوا من السماء أم رجال يفتصبون ويسرقون كل ما تصل
اليه أيديهم ؟

ومن قطع رأس هذا القاتل ؟ أنبياء هبطوا من السماء
أم جنود يقتلون ويسفكون الدماء أينما حلوا ؟
ومن رجم هذه الزانية ؟ أنسك طاهرون أتوا من

صوامعهم أم بشرٌ يأتون المنكرات ويفعلون الرذائل مختبئين
بستائر الظلام ؟

الشريعة — وما هي الشريعة ؟ من رآها نازلة مع نور
الشمس من أعماق السماء ؟ وأي بشري رأى قلب الله فعلم
مشيئته في البشر . وفي أي جيل من الأجيال سار الملائكة
بين الناس قائلين « احرموا الضعفاء نور الحياة ، وافنوا
الساقطين بحمد السيف ، ودوسوا الخطاة بأقدام من حديد »
وظلت هذه الأفكار تتزاحم على فكري وتتسام
عواطفي حتى سمعت وطء أقدام قريبة مني فنظرت واذا بصبية
قد ظهرت من بين الاشجار واقتربت من الجثث الثلاث
متحذرة متلفتة بخوف الى كل ناحية . حتى اذا ما رأت رأس
الفتى المقطوع صرخت جزعاً وركعت بجانبه وطوقته بزنديها
المر تجفتين ، وأخذت تستفرغ الدموع من عينيها ، وتلامس
شعره الجمدي بأطراف أصابعها وتنتحب بصوت عميق جارج
خارج من صميم الكبد ، ولما أنهكها البكاء وغلبتها الحسرات ،
أسرعت تحفر التراب بيديها حتى اذا ما حفرت قبراً وسيعاً

وجرت إليه الفتى المصروع ومددته على مهل مومع
ووضعت رأسه المضرج بالدماء بين كتفيه وبعد أن غمرته
بالتراب غرست نصل السيف الذي قطع عنقه على قبره ،
وإذ همت بالانصراف تقدمت نحوها فأجفلت وارتعشت
خوفاً ثم أظرفت والدمع السخين يتساقط كالطر من مقلتيها
وقالت متنهدة « اشكني إلى الأمير إن شئت نخير لي أن
أموت وألحق بمن خلصني من قبضة العار من أن أترك
جسده طعاماً لقشاعم الطير والوحوش الكواسر » فأجبتها
قائلاً . لا تخافي مني أيتها المسكينة . فأنأ قد نذبت حظ
فتاك قبلك بل خبريني كيف أنقذك من قبضة العار .

فقالت والغصص تقطع صوتها « جاء قائد الأمير الى
حقولنا ليتقاضى الضرائب ويجمع الجزية ولما رأى نظر الى
نظرة استحسان مخيفة ثم فرض ضريبة باهظة على حقل والدي
الفقير يعجز الغني عن دفعها فقبض على ليقتادني قهراً الى
صرح الأمير بدلا من الذهب فاسترحمته بدموعي فلم يحفل
واستحلفته بشيخوخة والدي فلم يرحم فصرخت مستغيثة

رجال القرية فجاء هذا الشاب وهو خطيبي وخلصني من
بين يديه القاسيتين فاستشاط غضباً وهم أن يفتك به فسبقه
الشاب وامتشق سيفاً قديماً معلقاً على الحائط وصرعه به
مدافعاً عن حياته وعن عرضي ، ولسكبر نفسه لم يفر هارباً
كالقتلة المجرمين بل لبث واقفاً بقرب جثة القائد الظلوم حتي
جاء الجند وساقوه إلى السجن مكبلين بالقيود ،

قالت هذا ونظرت إلي نظرة تذيب الفؤاد وتثير
الشجون وولت مسرعة ورنات أصوتها الموجهة تولد بين
تموجات الأثير اهتزازاً وارتعاشاً

وبعد هنيهة نظرت فرأيت فتى في ربيع العمر يتقدم
سائراً وجهه باثوابه حتى اذا ما بلغ جثة المرأة الزانية وقف
بقربها وخلع عباءته وستر بها اعضاءها العارية وأخذ يحفر
الأرض بخنجر كان معه ثم حمام بهدوء وواراها التراب ساكباً
مع كل حفنة قطرة من أجفانه. ولما انتهى من عمله جنى بعض
الزهور النابتة هناك ووضعها على القبر منحني الرأس منخفض
الطرف . واذا هم بالذهاب أوقفته قائلاً « مانسبة هذه المرأة

الساقطة إليك حتى سميت مخالفاً ارادة الامير ومخاطراً بحياتك
لكي تحمي جسدها المرضوض من طيور السماء الجوارح »
فنظر إليّ وأجفأه المقرحة من البكاء والسهر تتكلم
عن شدة حزنه ولوعته وبصوت مخنوق ترافقه التهنيدات
الالمية قال « أنا هو ذلك الرجل التمس الذي رجعت من
أجله — أحببتها وأحبتي مذكنا صغيرين نلعب بين المنازل .
نمونا ونما الحب معنا حتى صار سيداً قوياً نخدمه بمواطف
قلبيننا فيستميلنا إليه ونهابه بسرائر روحينا فيضمنا الى صدره .
ففي يوم وقد كنت غائبة عن المدينة زوجها والدها كرهاً من
رجل تكرهه ولما رجعت وسمعت بالخبر تحولت أيامي الى
ليل طويل حالك وصارت حياتي نزاعاً مرأمتواصلاً . وبقيت
أصارع عواطفني وأغالب ميول نفسي حتى تغلبت علي وقادتني
مثالاً يقود البصير ضريراً أعمى . فذهبت الى حبيبتى سرّاً
وأقصى مرأى أن أرى نور عينيها وأسمع نغمة صوتها فوجدتها
منفردة تندب حظها وترثي أيامها جلست والسكينة حديثنا
والعفاف نأشنا — ولم تمر ساعة حتى دخل زوجها فجأة ولما

رأى أو عزت إليه نيته القذوة فقبض على عنقها الأملس .
بكفيه القاسيتين وصرخ بأعلى صوته (تعالوا وانظروا الزانية
وعشيقها) فهرول الجيران ثم جاء الجند مستطلعين الخبر
فأسلموها إلى أيديهم الخشنة فافتادوها محاولة الشعر ممزقة
الأثواب . أما أنا فلم يمسنى أحد بضرر لأن الشريعة العنماء
والتقاليد الفاسدة تعاقب المرأة إذا سقطت ، أما الرجل
فتسامحه »

وعاد الشاب نحو المدينة سائراً وجهه بأثوابه ولبثت أنا
ناظراً متأملاً متنهداً وجثة اللص المشنوق ترتجف قليلاً كلما
هز الهواء أغصان الشجرة كأنها تسترحم بحرا كها أرواح
الفضاء تهبط وتمدها على صدر الأرض بجانب قتيل المروءة
وشهيدة الحب

وبعد ساعة ظهرت امرأة ضعيفة الجسم ترتدى خرقة
بالية ووقفت بقرب المشنوق تقرع صدرها باكياً ثم تسلقت
الشجرة وقضمت حبل الكتان بأسنانها فسقط الميت على
الأرض سقوط الثوب البليل . فنزلت المرأة وحفرت قبراً

بجانب القبرين ووضعته فيه : وبعد ان غمرته بالتراب أخذت
قطعتين من الخشب وصنعت منهما صليباً ، وغرسته فوق
رأسه . ولما تحولت نحو الوجهة التي جاءت منها أوقفها قائلاً
« ما غرّك أيتها المرأة فحُتِ تدفين لصاً سارقاً »

فنظرت اليّ بعينين غارقتين مكحولتين بأشباح
الكتابة والشقاء وقالت « هو زوجي الصالح ورفيقي الحنون
ووالد أطفالي . خمسة أطفال يتضورون جوعاً أكبرهم في الثامنة
وأصغرهم رضيع لم يفطم ... لم يكن زوجي لصاً بل كان
زارعاً يفلح أرض الدير ويستغلها ولا يحصل من الرهبان إلا
على رغيف نتقاسمه عند المساء ولا تبقى منه لقمة إلى
الصباح ... مذ كان فتى وهو يسقى بعرق جبينه حقول
الدير ويزرع عزم ساعديه في بساينه . ولما ضعف وانتهت
أعوام العمل قواه وراودت الأمراض جسده أبدوّه قائلاً
(لم يعد الدير محتاجاً إليك فاذهب الآن وعند ما يشب أبناءك
ابعثهم إلينا لكي يأخذوا مكانك في الحقل) فبكى وأبكافى
واسترجمهم باسم يسوع واستحلفهم بالملائكة والقديسين

فلم يرحموه ولم يشفقوا عليه وعلياً وعلى صغارنا العراة الجائعين.
فذهب يطلب عملاً في المدينة وعاد مطروداً لأن سكان
تلك القصور لا يستخدمون إلا الفتيان الأقوياء. ثم جلس
على قارعة الطريق مستعطياً فلم يحسن الناس إليه بل كانوا
يمرون به قائلين (الصدقة لا تجوز على مغلوب التواني
والكسل) ففي ليلة وقد برح العوز بنا حتى صار أطفالنا
يتلون جوعاً على التراب. والرضيع بينهم يمص ثديي ولا
يجد لبناً. تغيرت ملامح زوجي وذهب مستتراً بالظلام
ودخل قبواً من أقبية الدير حيث يخزن الرهبان غلة الحقول
وخمر الكروم وحمل زنبيلاً من الدقيق على ظهره وهم بالجوع
إلينا. لكنه لم يسر بضع خطوات حتى استيقظ القسس من
رقادهم وقبضوا عليه وأسموه ضرباً وشتموا وعند ما جاء الصباح
أسموه إلى الجند قائلين (هولص شرير جاء لكي يسرق آنية
الدير الذهبية) فاقتاده الجند إلى السجن ثم إلى المشنقة ليملاً وأ
أجواف العقبان من جسده لأنه حاول أن يملاً أجواف صغاره
الجياع من فضلات الغلة التي جناها باتمابه إذ كان خادماً للدير.

وذهبت المرأة الفقيرة ولكلامها المتقطع أشباح محزنة
تتصاعد وتتسارع الى كل ناحية كأنها أعمدة من الدخان
يتلاعب بها الهواء

*
* *

وقفت بين القبور الثلاثة وقفة مؤبنة ارتج عليه وانعقد
لسانه لوعة فانسكب دمه متكلماً عن عواطفه . وحاولت
التفكر والتأمل فمصمتني نفسي لان النفس كالزهرة تضم
أوراقها أمام الظلمة ولا تعطي أنفاسها خيالات الليل .

وقفت ومن دقائق تراب تلك القبور ينبثق صراخ
التظلم انبثاق الضباب من خلالي الأودية ويتموج حول
مسامعي ليوحى اليّ الكلام .

وقفت ساكناً ولو فهم الناس ما تقوله السكينة
لكانوا أقرب إلى الآلهة منهم إلى كواسر الغاب .

وقفت متنهداً ولو لامست شعلات تهدياتي أشجار
ذلك الحقل لتحركت وتركت أماكنها وزحفت كتائب
كتائب وحاربت بفضيائها الأمير وجنوده وهدمت

بجذوعها جذران الدير على رؤوس رهبانه

وقفت ناظراً ومع نظراتي تنسكب حلاوة الشفقة
ومرارة الحزن على جوانب تلك القبور الجديدة — قبر
فتى دافع بحياته عن شرف عذراء ضعيفة وأتقدها من بين
أظافر ذئب كاسر فقطعوا عنقه جزاء شجاعته . وقد أغمدت
تلك الصبية سيفه بتراب قبره ليبقى هناك رمزاً يتكلم
أمام وجه الشمس عن مصير الرجولة في دولة الحيف
والغباوة — وقبر صبية لامس الحب نفسها قبل أن تفتصب
المطامع جسدها فرجت لأن قلبها أبى الا أن يكون أميناً
حتى الموت . وقد وضع حبيبها باقة من زهور الحقل فوق
جسدها الهامد لتتكلم بذبولها وفنائها البطيء عن مصير
النفوس التي يقدسها الحب بين قوم أعمتهم المادة وأخرسهم
الجهل — وقبر فقير بأثس أوهت ساعديه حقول الدير
فطرده الرهبان ليستمضوا عنها بسواعد غيره . فطلب
الخبز لصغاره بالعمل فلم يجده . ثم رجاء بالتسول فلم ينله ،
وعند ما دفعه اليأس الى استرجاع قليل من الغلة التي جمعها

باتعابه وعرق جبينه قبضوا عليه وفتكوا به . وقد وضعت
أرملته صليباً على قبره ليستشهد في سكينه الليل نجوم
السماء على ظلم رهبان يحولون تعاليم الناصري الى سيوف
يقطعون بها الركاب ويمزقون بحدودها السنيينة أجساد
المساكين والضعفاء

وتوارت الشمس اذ ذاك وراء الشفق كأنها ملّت
متاعب البشر وكرهت ظلمهم . وابتدأ المساء يحبك من
خيوط الظل والسكون نقاباً دقيقاً ليلقيه على جسد الطبيعة .
فرفعت عينيّ إلى العلاء وبسطت يديّ نحو القبور وما عليها
من الرموز وصرخت بأعلى صوتي « هذا هو سيفك أيتها
الشجاعة فقد أغمد بالتراب . وهذه هي زهورك أيها الحب
فقد لفحتها النيران . وهذا هو صليبك يا يسوع الناصري
غقد غمرته ظلمة الليل »

مضجع العروس^(١)

خرج العريس والعروس من الهيكل يتبعهما المهنتون
الفارحون وتتقدمهما الشموع والمصاييح . ويسير حولهما
الفتيان المترنمون بالأهازيج والصبايا المنشدات أغاني السرور .
بلغ الموكب منزل العريس المزدان بالرياش الثمينة
والأواني المتنامة والياحين العطرة فاعتلى العروسان مقعداً
مرتفعاً وجلس المدعوون على الطنافس الحريرية والكراسي
المخملية حتى غُصت تلك القاعة الوسيعة بأشكال الناس .
وسعى الخدام بآنية الشراب فتصاعدت رنات الكؤوس
متآلفة مع هتاف الغبطة ، ثم جاء الموسيقيون وجلسوا
يسكرون النفوس بأنفاسهم السحرية ويبطنون الصدور
بألحانهم المنسوجة مع همس أوتار العود وتهيئات الناس
وحفيف الدفوف .

(١) هذد حادثة جرت في شمال لبنان في النصف الأخير من
الجيل التاسع عشر وقد أخبرتني بها سيدة فاضلة من تلك النواحي .
تنسب الى أحد أشخاص الحكاية .

ثم قامت الصبايا برقصن وتمايلن بقامات تلاحق
مقاطيع اللحن مثلما تتابع الأغصان اللينة مجارى هبوب
النسيم. وتنثني طيات أثوابهن الناعمة كأنها سحب بيضاء
يداعبها شعاع القمر. فشخصت إليهن الأبصار وسجدت
لهن الرؤوس وعانقتهن أرواح الفتيان وتقطرت لجمالهن
مراثر الشيوخ. ثم مال الجميع يستزيدون من الشراب
ويغمرون أميالهم بالخمور. فنمت الحركة وعلت الأصوات
وسادت الحرية وتوارت الرزاة وتضعضت الأذمنة
وتلهبت النفوس واضطربت القلوب وأصبح ذلك المنزل
بكل ما فيه كقيثارة مقطعة الأوتار في يد جنية غير منظورة
تضرب عليها بعنف وتولد منها أنغاماً جامعة بين التناسق
والالتباس: فهنا فتى يبوخ بسرائر حبه لفتاة أولاها الجمال
تيهاً ودلالاً. وهناك شاب يستعد لمحادثة حسناء مستحضراً
إلى حافظته أعذب الألفاظ وأرق المعاني. وهناك كهل
يجرع الكأس وراء الكأس ويطلب بلعاجة إلى المنشدين.
إعادة أغنية ذكرته بأيام صباهه. في هذه القرنة امرأة تغامر

بأطراف أجفانها رجلا ينظر بمودة الى سواها . وفي تلك الزاوية سيدة قد يبض الشيب مفرقا تنظر مبتسمة نحو الصبايا لتنتقي منهن عروسة لوجيدها . وبجانب تلك النافذة زوجة قد اتخذت سكر حليلها فرصة فاقربت من خليلها . وجميعهم غارقون في بحر من الحزن والغزل مستسلمون إلى تيار الغبطة والسرور متناسون حوادث الأمس . منصرفون عن مآتي الغد منعكفون على استثمار دقائق الحاضر .

كان يجري كل ذلك والعروس الجميلة تنظر بعينين كثيبتين إلى هذا المشهد مثلما ينظر الأسير اليائس إلى جدران سجنه السوداء . وتتلقت بين الآونة والأخرى نحو زاوية من زوايا تلك القاعة حيث جلس قتي في العشرين من عمره منفردا عن الناس المغبوطين انفراد الطائر الجريح عن سربه ، مبكلا زنديه على صدره كأنه يحول بهما بين قلبه والفرار محذقا بشيء غير منظور في فضاء تلك القاعة كأن ذاته المعنوية قد انفصلت عن ذاته الحسية وسبحت في الخلاء متبعة أشباح الدجى .

انتصف الليل وتماظمت غبطة الجماعة حتى صارت
ثورة ، واختمرت أدمغتهم حتى تلجلجت ألسنتهم ، فقام
العريس من مكانه وهو كهل خشن المظهر وقد تغلب السكر
على حواسه وطاف يتكلف اللطف والرقّة بين الناس .
في تلك الدقيقة أو مات العروس إلى صبية أن تقترب
منها فاقتربت وجلست بجانبها وبعد أن تلفت العروس إلى
كل ناحية تلفت جازع يريد أن يفشى سرّاً خفيّاً هائلاً لزّت
إلى الصبية وهمست في أذنها هذه الكلمات بصوت مرتعش :
« أستحلفك يارفيقتي بالعواطف التي ضمت نفسي نامدا كنا
صغيرتين . أستحلفك بكل ما هو عزيز لديك في هذه الحياة .
استحلفك بمخبات صدرك . استحلفك بالحب الذي يلامس
أرواحنا ويجعلها شماعا . استحلفك بأفراح قلبك وأوجاع
قلبي أن تذهبي الآن إلى سليم وتطلبي إليه أن ينزل خفية إلى
الحديقة وينتظرني هناك بين أشجار الصفصاف . تضرعي
عني ياسوسان حتى يجيب طلبي . ذكره بالأيام الغابرة ،
توسلي إليه باسم الحب ، قولي له هي تمسة عمياء ، قولي هي
(٥ — الأرواح المتمردة) .

مائلة تريد أن تفتح قلبها أمامك قبل أن يكتنفها الظلام ،
قولى له هي هالكة شقية تريد أن ترى نور عينيك قبل أن
تختطفها نار الجحيم ، قولى له هي خاطئة تريد أن تعترف
بذنوبها وتلتمس عفوكم ، أسرعى اليه وابتهى عنى أمامه ولا
تخافى مراقبة هؤلاء الخنازير لأن الخمر قد سدت آذانهم
وأعمت بصائرهم »

فقامت سوسان من جانب العروس وجلست بقرب
سلم الكتيب المنفرد وجده وأخذت تستعطفه هامسة
في أذنه كلمات رفيقتها ودلائل الود والاخلاص بادية على
ملاعها وهو منحنى الرأس يسمع ولا يجيب بينت شفة .
حتى إذا ما انتهت من كلامها نظرت إليها نظرة ظامئ يرى
الكأس في قبة الفلك وبصوت منخفض تخاله آتيا من أعماق
الأرض أجابها قائلا « سوف أنتظرها في الحديقة بين أشجار
الصفصاف »

قال هذه الكلمات وقام من مكانه وخرج الى الحديقة
ولم تمض بضعة دقائق حتى قامت العروس واتبعته

مختلصة خطواتها بين رجال فتنهم ابنة الكروم ونساء
أشغلت قلوبهن صباية الفتيان . ولما بلغت الحديقة الموشاة
بأثواب الليل أسرعت ملتفتة الى الوراء . ومثل غزال جازع
هارب إلى كناسه من الذئاب الخاطفة تقدمت نحو أشجار
الصفصاف حيث وقف ذلك الفتى . ولما رأت نفسها بجانبه
ترامت عليه وطوقت عنقه بزنديها وأحدقت بعينه ثم قالت
والألفاظ تتسارع من شفيتها بسرعة الدموع من أجفانها
« يا سمعي يا حبيبي . يا سمعي جيداً . ها قد ندمت على جهالتي
وتسرعي . قد ندمت يا سليم حتى سحقت الندامة كبدي .
أنا أحبك ولا أحب سواك وسوف أحبك الى منتهى العمر ،
قد أخبروني بأنك سلوتي وهجرتني وتعلقت بهوى غيري
أخبروني بكل ذلك يا سليم وسمعوا قلبي بالأسنتهم ومزقوا
صدرى بأظافرهم وملأوا نفسي بكذبهم . قد أخبرني نجيبه
بأنك سلوتي وكرهتنى وانشغفت بحبها . قد ظلمتنى تلك
الخدينة واحتالت على عواطفى لكي أَرْضَى بنسبها عريساً
فرضيته يا سليم ولا عريس لي سواك . والآن : والآن قد

رُفِعَ الغشاء عن عيني فجئت إليك . قد خرجت من هذا المنزل ولن أعود إليه . قد جئت لكي أضحك بذراعي ولا توجد قوة في هذا العالم ترجعني الى ذراعي الرجل الذي زففت إليه كرهاً وبأساً . قد تركت العريس الذي اختاره لي الكذب بعملاً ، وتركته الوالد الذي أقامه القدر ولياً ، وتركته الزهور التي ضفرها الكاهن إكليلاً ، وتركته الشرائع التي حبكتها التقاليد قيوداً . قد تركت كل شيء في هذا المنزل المملوء بالسكر والخلاعة وأتيت لاتبعدك الى أرض بعيدة ، الى أقاصى العالم ، الى مكان الجن ، الى قبضة الموت ، تعال نسرع ياسليم من هذا المكان متسترين بوشاح الليل . هلم نسير الى الساحل ونركب سفينة تحملنا الى بلاد بعيدة مجهولة . تعال نمشي الآن فلا يحىء الفجر إلا ونحن في مأمن من أيدي العدو . انظر . انظر هذه الحلي الذهبية . وهذه القلائد والخواتم الثمينة ، وهذه الجواهر النفيسة ، فهي تكفل مستقبلنا وتكفي لنعيش بأمانها كالأمراء . . . لماذا لاتتكلم ياسليم ؟ لماذا لاتنظر الي ؟ لماذا لاتقبلني ؟ أسامع

أنت صراخ قلبي وعويل نفسي — ألا تصدق بأني هجرت
عريسى وأبي وأمي وجئت بأثواب العرس لسكي أهرب
معك ؟ تكلم أو هلمّ نسرع فهذه الدقائق أئمن من حبات
الأماس وأغلى من تيجان الملوك »

كانت العروس تتكلم وفي صوتها نغمة أعذب من
همس الحياة وأمر من عويل الموت وألطف من حفيف
الأجنحة وأعمق من أنين الأمواج — نغمة تتموج نبضاتها
بين اليأس والأمل ، واللذة والألم ، والفرح والشقاء ، وكل
ما في صدر المرأة من الميول والعواطف .

أما الشاب فكان يسمع وفي داخل نفسه يتصارع الحب
والشرف : ذلك الحب الذي يجعل الوعر سهلاً ، والظلام
نوراً ، وذلك الشرف الذي يقف أمام النفس ، ويثنيها عن
رغائبها ومنازعها . ذلك الحب الذي ينزله الله على القلب ،
وذلك الشرف الذي تسكبه تقاليد البشر في الدماغ .

وبعد أحيان خرساء هائلة شبيهة بالأجيال المظلمة التي
تتايل فيها الأمم بين النهوض والاضمحلال ، رفع الشاب

رأسه وقد تغلب شرف نفسه على ميلها وحول عينيه عن
الصبيبة الخائفة المترقية وقال بهدوء : « ارجى أيتها المرأة
إلى ذراعى عريسك فقد قضى الأمر ومحت اليقظة ماصورته
الأحلام - أسرعى إلى أحضان المسرات قبل أن تراك أعين
الرقباء فيقول الناس قد خانت عريسها فى ليلة العرس مثلما
خانت حبيبها أيام البعاد »

فارتعشت العروس لهذه الكلمات وتعاملت كزهرة
ذابلة أمام الريح ثم قالت متوجعة « لا أعود الى هذا المنزل
وبى رمق من الحياة ، قد خرجت منه الى الابد ، قد تركته
وكل من فيه مثلما يترك الأسير أرض المنفى ، فلا تبعدى عنك
ولا نقل بأنى خائنة ، لأن يد الحب الذى مزجت بروحي
بروحك هي أقوى من يد الكاهن التى أسلمت جسدى الى
مشيئة العريس ، هاقد طوقت ذراعى حول عنقك فلا
تحلما القوات وقربت نفسى الى نفسك فلا يفرقهما الموت »
فقال الشاب محاولا الخلاص من ذراعيها متكلفاً إظهار
المقت والاشمئزاز « ابتعدى عني أيتها المرأة فقد سلوئك ، نعم

سلوتك وكرهتك وتعلقت بهوى غيرك ، فلم يقل الناس
غير الصحيح . هل سمعت ماذا أقول ؟ قد سلوتك حتى
نسيت وجودك وكرهتك حتى أبت نفسي مراك فابتمدي
عني ودعيني أذهب في سبيلي ، وعودي إلى عريسك وكوني
له زوجة أمينة »

فقالَت الصبية متفجعة « لا لا أصدق كلامك فأنت
تجبنني وقد قرأت معنى الحب في عينيك وشعرت بلامسه
عندما لمست جسدك . أنت تجبنني وتجبنني مثلما أحبك
فأنا لا أترك هذا المكان إلا بجانبك وإن أدخل هذا المنزل
وفي نفسي بقية من الإرادة . قد جئت لكي أتبعك إلى
آخر الأرض فسر أمامي وارفع يدك واهرق دمي »

فقال الشاب وقد رفع صوته عن ذي قبل « اتركيني
أيها المرأة ولا صرخت بأعلى صوتي وجمعت في هذه الحديقة
أولئك الناس المدعوين إلى أفراح عرسك وأريتهم عارك
وجعلتك مضغة مرة في أحناكهم ومثلا قبيحا على ألسنتهم
وأوقفت نجبية التي أحبها قلبي تسخر بك وتبتسم فارحة

بانتصارها مستهزئة بانغلابك »

قال هذا وأمسك بذراعها ليعدها عنه فتغيرت ملامحها وأبرقت عينها وتحولت بكليتها من الاستعطاف والرجاء والتوجه إلى الغضب والقساوة وصارت كلبوة فقدت أشبالها أو كبحر أثارت أعماقه الزوابع ثم صرخت « من هي التي تتمتع بحبك بعدي وأي قلب يسكر بقبل شفتيك غير قلبي ! »

لفظت هذه الكلمات وانتشلت من بين أثوابها خنجرًا سنينًا وأغمדתه بصدره بسرعة البرق ، فهوى وسقط على الأرض كخضن قصفته العاصفة فأنحنت فوقه واخنجر في يدها ،

يقطر دمًا ، ففتح عينيه المغمورتين بظل الموت وارتعشت شفاته وخرجت هذه الكلمات مع أنفاسه الضعيفة « اقتربي الآن يا حبيبتي اقتربي ياليلي ولا تتركني . الحياة أضعف من الموت والموت أضعف من الحب . اسمي اسمي قهقهة الفارحين بعرسك . اسمي رنين كؤوسهم يا حبيبتي . لقد أنقذتني ياليلي من قساوة هذه القهقهة ومرارة تلك الكؤوس . فدعيني أقبل اليد التي كسرت قيودي . قبلي شفتي . قبلي

شفّيتي اللتين تكلفتا الكذب واخفتا أسرار قلبي . أغمضني
أجفاني الذابلة بأصابعك المغموسة بدمي . وعندما تطير
روحي في الفضاء ضعي الخنجر في يميني وقولي لهم قد انتحرت
يأساً وحسداً . قد أحببتك ياليلي ولم أحب سواك ولكنني
رأيت تضحية قلبي وسعادتي وحياتي أفضل من الهرب بك
في ليلة عرسك . قبليني يا حبيبة نفسي قبل أن يرى الناس
جثتي . . قبليني قبليني يا ليلي »

ووضع المصروع يده فوق قلبه المطعون ولوى عنقه
وفاضت روحه !

فرفعت العروس رأسها والتفتت نحو المنزل وصرخت
بصوت هائل « تعالوا ، تعالوا أيها الناس ، فهنا العرس وهذا
العريس ، هلموا لثريكم مضجعنا الناعم . استيقظوا أيها
النيام وانتهبوا أيها السكارى واسرعوا لثريكم أسرار
الحب والموت والحياة »

تموج صراخ العروس في زوايا ذلك المنزل حاملا
كلماتها إلى آذان المحتفلين المغبوطين ، فارتعشت أرواحهم ،

واصفوا هنيهة كأن الصبح قد باغت نشوتهم. ثم تراكموا
مسرعين من أبواب المنزل ومخارجه وساروا ملتفتين يميناً
وشمالاً حتى إذا مارأوا جثة المصروع والعروس الجائية بقربها
تراجعوا مذعورين إلى الوراء ولا أحد منهم يجسر على
استقصاء الخبر كأن منظر الدماء المنبمئة من صدر القتيل
ولعان الخنجر في يد العروس قد عقد ألسنتهم وأجعد
الحياة في أجسادهم

فالتفتت العروس إليهم وقد اتشحت ملامحها بهيبة
محزنة وصرخت قائلة « اقتربوا أيها الجبناء ولا تخافوا خيال
الموت فهو عظيم لا يدنو من صغاركم اقتربوا ولا ترتجفوا
جزعاً من هذا الخنجر فهو آلة مقدسة لا تلامس أجسادكم
القدرة وصدوركم المظامة . انظروا هذا الفتى الجميل المتسربل
بحلة العرس - هو حبيبي وقد قتلته لأنه حبيبي - هو
عريسى وأنا عروسته وقد بحثنا فلم نجد مضجعاً يليق
بمناقنا في هذا العالم الذى جعلتموه ضيقاً بتقاليدكم ومظلماً
بجهالتكم وفاسداً بلهائكم ففضلنا الذهاب إلى ما وراء

الغيوم . اقربوا أيها الضعفاء الخائفون وانظروا لعلكم ترون
وجه الله منعكساً على وجهينا وتسمعون صوته العذب
منبثقا من قلوبنا - أين هي تلك المرأة الخبيثة المسودة التي
وشت إليّ بحبيبي وقالت بأنه شغف بها وسلاني وتعلق
بجها لينساني . قد توهمت تلك الشريرة بأنها ظفرت عندما
رفع الكاهن يده فوق رأسي ورأس نسيبها . أين نجبية
المحتالة - أين تلك الأفى الجهنمية - دعوها تقترب الآن
وترى بأنها قد جمعتكم لتفرحوا بعرس حبيبي وليس بعرس
الرجل الذي اختارته لي ... انتم لا تفهمون كلامي ، لأن اللهجة
لا تعني أغاني الكواكب . لكنكم سوف تخبرون أبناءكم
عن المرأة التي قتلت حبيبها ليلة عرسها . سوف تذكروني
وتلعنوني بشفاهكم الأثيمة . أما أحفادكم فسوف يباركونني
لأن الغد سيكون للحق والروح .. وأنت أيها الرجل النبي
الذي استخدم الحيلة والمال والخباثة ليصيرني له زوجة -
أنت رمز هذه الأمة التعمسة التي تبحث عن النور في الظلمة
وتتربح خروج المساء من الصخرة . وظهور الورد من

القطرب - أنت رمز هذه البلاد المستسامة لغباوتها الاستسلام
الأعمى الى قائدہ الأعمى - أنت ممثل الرجولة الكاذبة التي
تقطع الأعناق والمعاصم توصلا إلى العقود والأساور . أنا
اغتفر لك صغارتك لأن النفس الفارحة بذهابها من هذا
العالم تفتقر جميع زلات هذا العالم »

حينئذ رفعت العروس خنجرها نحو .الملاء ونظير
ظامى يقرب حافة الكأس إلى شفثيه أغمدته بعزم في صدرها
وهبطت بجانب حبيبها نظير زنبقة قطع عنقها حد المنجل .
فتململت النساء وصرخن صراخ الخوف والألم وأغمن على
بعضهن وتصاعد ضجيج الرجال من كل ناحية واقتربوا
من المصروعين بوجل وهيبة .

فنظرت إليهم العروس المنازعه وقالت ونجيع الدماء
ينهل بغزارة من صدرها البلوري « لا تقتربوا أيها العاذلون
ولا تفصلوا بين جسدنا ، وان حاولتم فالروح الجائئة فوق
رؤوسكم تقبض على أعناقكم وتخنقكم بعنف وقساوة .
دعوا هذه الارض الجائئة تلوك جسدنا لقمة واحدة .

دعوها تخفينا وتحمينا في صدرها مثلما تحمي البذور من
ثلوج الشتاء حتى يجيء الربيع »
ولزت العروس إلى حبيبها وألقت شفتيها على شفتيه
الباردين وخرجت هذه الكلمات المتقطعة مع أنفاسها
الأخيرة « أنظر يا حبيبي - انظريا عريس نفسي كيف وقف
الحساد حول مضجعنا - انظرا عيونهم المحدقة بنا ، واسمع
صرير أسنانهم وتكسير ضلوعهم . قد انتظرتني طويلا
ياسليم فما أنذا . قد كسرت القيود وفككت السلاسل
فلنسرعن نحو الشمس فقد طال وقوفنا في الظل . ها قد
امّحت الرسوم وانحجبت الأشياء فلم أعد أرى سواك
يا حبيبي - ها شفتاي فاقتبل أنفاسي الأخيرة . هلم نذهب
ياسليم فقد رفع الحب أجنحته وسبح أماننا نحو دائرة النور »
وألقت العروس صدرها على صدر حبيبها فامتزجت
دماؤها بدمائه وأحنت رأسها على عنقه وظلت عيناها
محدقتين بعينه .

ولبت الناس صامتين هنيهة وقد اصفرت وجوههم

وتراخت ركبهم كأن هيبة الموت قد سلبتهم القوة والحراك.
فتقدم إذ ذاك الكاهن الذي صفر بتعاليمه أكاليل.
ذلك العرس وأشار يمينه نحو القتيلين ونظر نحو القوم
المذهولين وخاطبهم بصوت خشن قائلا « ملعونة هي الأيدي
التي تمتد إلى هذين الجسدين الملطخين بدماء الجريمة والعار .
وملعونة هي الأعين التي تذرف دموع الحزن على هالكين .
قد حملت الأبالسة روحيهما إلى الجحيم . لتبقى جثة ابن سادوم .
وجثة ابنة عمورة مطروحتين على هذا التراب الدنس المجدول
بدمائهما حتى تتقاسم لجانهما الكلاب وتذري عظامهما الرياح .
اذهبوا إلى مساكنكم أيها الناس واهربوا من الرائحة
المنتنة المتصاعدة من داخل قلدين جبلتهما الخطيئة وسحقتهما
الرذيلة . تفرقوا أيها الواقفون بقرب هاتين الجيفتين ،
وانصرفوا مسرعين قبل أن تسمعكم ألسنة النار الجهنمية .
ومن يبق منكم ههنا يكن محروما ومرتذولا فلا يدخل الهيكل .
الذي يركع فيه المؤمنون ولا يشترك بالصلاة التي يقدمها
المسيحيون ! »

فتقدمت سوسان ، تلك الصبية التي بعثتها العروس
رسولا الى حبيبها ، ووقفت امام الكاهن ونظرت اليه
بعينين مغرورقتين بالدموع وقالت بشجاعة « انا أبقى هنا
أيها الكافر الأعمى وانا أحرسهما حتى يجيء الفجر وأنا أحفر
لهما قبرا تحت هذه الأغصان المتدلية . فإن منعتم عنى محفرا
مزقت صدر الارض باصابعي ، وان ربطتم ساعدي حفرتي
باسناني ، أسرعوا من هذا المكان المملوء برائحة البخور واللبان
فالخنازير تأتي استنشاق العطور الزكية ، واللصوص الخاطفة
تهاب رب البيت وتخشى قدوم الصباح . أسرعوا الى
مضاجعكم المظلمة لأن أغاني الملائكة المتموجة فوق
شهيدي الحب لا تدخل آذانكم المسدودة بالتراب »

وتفرق الناس من أمام وجه الكاهن العبوس ولبثت تلك
الصبية واقفة بقرب الجثتين الهامدين كأنها أم رقوب تحرس
طفلها في سكينة الليل ولما توارى الجمع وخلد ذلك المكان
استسلمت للبكاء والنحيب .

١

خليل الكافر

كان الشيخ عباس بين سكان تلك القرية المنزوية
في شمال لبنان كالأمير بين الرعية . وكان منزله القائم بين
أكواخهم الحقيمة يشابه الجبار الواقف بين الأقزام . وكانت
معيشته ممتازة عن معيشتهم بميزة السمعة عن العوز وأخلاقه
مختلفة عن أخلاقهم باختلاف القوة عن الضعف

إن تكلم الشيخ عباس بين أولئك الفلاحين احنوا
رؤسهم إعجاباً كأن القوى العقلية قد اتدبته ممثلاً لها
واتخذت لسانه ترجماناً عنها . وإن غضب ارتجفوا جزعاً وتبددوا
من أمام وجهه مثلما تترأض أوراق الخريف أمام الريح .
وإن صفع خد رجل منهم ظل ذلك الرجل جامداً صامتاً
كأن الضربة قد أتت من السماء فمن الكفر أن يتجاسر أو يرفع
عينيه ليرى من أنزلها . وإن تبسم لرجل آخر قال الجميع

ما أسمعده فتي رضي عنه، الشيخ عباس
ولم يكن استسلام أولئك المساكين إلى الشيخ عباس
وخوفهم قساوته صادرين عن ضعفهم وقوته فقط بل كانوا
ناتجين عن فقرهم واحتياجهم إليه . لأن الحقول التي كانوا
يحرثونها والأكواخ التي يسكنونها كانت ملكه وقد ورثها
عن أبيه وجده مثلما ورثوا الفقر والتعاسة من آبائهم وجدودهم .
فكانوا يفلحون الأرض ويزرعونها ويحصدونها تحت مراقبته
ولا يحصلون لقاء أتعابهم وجهادهم إلا على جزء من الغلة لا
يكاد ينقذهم من أظافر الجوع . قد كان أكثرهم يحتاج الخبز
قبل انقضاء أيام الشتاء الطويلة فيذهب إليه الواحد بعد الآخر
ويتضرع أمامه باكياً مستعطفاً لكي يقرضه ديناراً أو مكياً لا
من الخنطة فكان الشيخ عباس يجيب سؤالهم مسروراً بعلمه
بأنه سيستوفي الدينار دينارين ومكياً الخنطة مكياً لين عندما
تجئ أيام البیادر والموسم . وهكذا كان يبقی أولئك التمساء
مثقلين بديون الشيخ عباس مكبلين بحاجتهم إليه خائفين
غضبه طالبين رضاه .

قدم الشتاء بثلوجه وعواصفه وخلت الحقول والأودية
 إلا من الغربان الناعية والأشجار العارية فلزم سكان تلك القرية
 أكواخهم بعد أن أشبعوا أهراء الشيخ عباس من الغلة وملاً و
 آتته من عصير الكروم وأصبحوا لا عمل لهم يفنون الحياة
 بجانب المواعد متذكرين ما أتى الأجيال الغابرة مرددين على
 مسامع بعضهم حكايات الأيام والليالي .

انقضى كانون الاول (دسمبر) وقضى العام المعجوز متنهداً
 أنفاسه الأخيرة في الفضاء الرمادي وجاءت الليلة التي يتوج
 فيها الدهر رأس عام الطفل ويجلسه على عرش الوجود .
 توارى النور الضئيل وغمرت الظامة البطاح والأودية
 وابتدأت الثلوج تنهمر بغزارة المواصف تصفر وتتسارع
 ملمعة من أعالي الجبال نحو المنخفضات حاملة الثلوج لتخزنها
 في الوهاد فترتمش لهولها الأشجار وتتململ أمامها الأرض
 فزجت الأرياح بين ما تساقط من الثلج في ذلك النهار

والساقط منه في تلك الليلة حتى أصبحت الحقول والطلول
والممرات كصفحة واحدة يضاء يكتب عليها الموت سطوراً
مبهمة ثم يمحوها ، وفصل الضباب بين القرى المتشورة على
كتفي الوادي وتوارت الأنوار الضئيلة التي كانت تشعشع
في نوافذ البيوت والأكواخ الحقيرة . وقبضت الرعدة على
نفوس الفلاحين وانزوت البهائم بقرب المعالف واختبأت
الكلاب في القراني ولم يبق سوى الريح تخطب وتضج على مسامع
الكهوف والمغائر فيتصاعد صوتها الرهيب من أعماق الوادي
تارة وطوراً ينقض من أعالي قم الجبال ، فكان الطبيعة قد غضبت
لموت العام المعجوز فقامت تأخذ بثأره من الحياة المختبئة
في الأكواخ وتحاربها بالبرد القارس والزمهرير الشديد .

ففي هذه الليلة الهائلة وتحمت هذا الجو الثائر كان فتي
في الثانية والعشرين من عمره يسير على الطريق المتصاعدة
بتدرج من دير قزحيا^(١) إلى قرية الشيخ عباس وقد أيسس البرد

(١) وهو أغنى وأشهر دير في لبنان تقدر حاصلاته بالف
الدنانير يسكنه عشرات من الرهبان المعروفين بالبلدين . وقزحياً
لفظة سريانية معناها « فردوس الحياة »

مفاصله وانتزع الجوع والخوف قواه وأخفت الثلوج ثوبه
الأسود كأنها تريد أن تكفنه قبل أن تميته ، فكان يخطو إلى
الأمام والأرياح تصده وترجمه إلى الوراء كأنها أبت أن تراه
في منازل الأحياء ، وتتشبث الطريق الوعرة بأقدامه فيسقط
ثم ينهك ثم يصرخ بأعلى صوته مستغيثاً ثم يخرسه البرد
فيقف صامتاً مرتجفاً فكأنه العناصر المتحاربة كالأمل الضعيف
بين اليأس الشديد والحزن العميق . أو كمصفور مكسور
الجناحين سقط في النهر فحمله التيار المضروب إلى الأعماق
وظل الشاب سائراً والموت يتبعه حتى خارت قواه
وانحطت عزيمته وتجمدت الدماء في عروقه فارتدى على الثلوج .
وصرخ صوتاً هائلاً هو بقية الحياة في جسده : صوت
خائف قد رأى خيال الموت وجها لوجه . صوت منازع
قانت أ تلفته الظامة وقبضت عليه العاصفة لترمى به إلى الهاوية ،
صوت محبة الكيان في فضاء المدم

في الجهة الشمالية من تلك القرية كوخ صغير منفرد بين الحقول تسكنه امرأة تدعى راحيل مع ابنتها مريم غير المتجاوزة الثامنة عشرة من سننها . هذه المرأة هي أرملة سمعان الراعى الذى وجد قتيلا في البرية منذ خمسة أعوام ولم يعرف قاتله بعد . كانت راحيل مثل جميع الأراامل الفقيرات تعيش بالاجتهاد والعمل مخافة الموت والفناء . فكانت تخرج أيام الحصاد وتلتقط السنابل المتروكة في الحقل وفي أيام الخريف كانت تجمع فضلات الأثمار المنسية في البساتين وفي الشتاء كانت تغزل الصوف وتخيظ الأثواب لقاء درهيمات قليلة أو مكيال من الذرة . وكانت جميع أعمالها مقرونة بالثبات والصبر والاعتناء . أما ابنتها مريم فكانت صبية جميلة هادئة تشاطر والدها الأثواب وتساهمها أعمال البيت . ففي تلك الليلة المخيفة التي وصفناها كانت راحيل وابنتها جالستين بقرب موقد قد تغلب البرد على حرارته واكتنف

الرماد جره ؛ وفوق رأسيهما سراج ضئيف يبعث أشعته
الصفراء الضئيلة إلى قاب الظامة مثلما تبعث الصلاة أشباح
التمزية إلى كبـد الفقير الحزين .

انتصف الليل والمرأتان جالستان تسمعان ولولة الأرياح
خارجاً ومن وقت إلى آخر كانت الصبية تقف وتفتح الكوة
الصغيرة وتنظر نحو الفضاء المظلم ثم تعود إلى مكانها مضطربة
مرتعبة من غضب العناصر

في تلك الدقيقة تحركت الصبية فجأة كأنها استيقظت
من سبات نوم عميق والتفتت بوجل نحو أمها وقالت بسرعة
« هل سمعت يا أماء . هل سمعت صوت صارخ مستغيث »
فرفعت الوالدة رأسها وأصغفت هنيهة ثم أجابت (لالم
أسمع سوى عويل الأرياح يا ابنتي)

فقالت الصبية (أنا قد سمعت صوتاً أعمق من هزيم
الريح وأمر من عويل العاصفة)

قالت هذه الكلمات وانتصبت واقفة وفتحت الكوة
وأصغفت دقيقة ثم قالت « قد سمعت الصراخ نائية يا أماء »

فأجابته الام وقد أسرعرت مرئاعة نحو النافذة « وأنا قد سمعت أيضاً... تعالي نفتح الباب وننظر .. أو صدي النافذة كئبلا تطفئ الريح السراج »

قالت هذا والتفت برداء طويل وفتحت الباب وخرجت يقدم ثابتة وبقبت مريم واقفة في الباب والهواء يتلاعب بمجدائل شعرها .

مشت راحيل بضع خطوات فالحة الثلج بقدميها ثم وقفت ونادت « من الصارخ - أين المستغيث » فلم يجبها أحد ثم رددت كلماتها هذه ثانية وثالثة وإذ لم تسمع غير صراخ الزوبعة تقدمت إلى الأمام بشجاعة ملتفتة إلى كل ناحية حاجبة وجهها من تموجات الريح العنيفة . ولم تسر رمية سهم حتى رأت أثراً قد دام غارقة في الثلج قد أوشكت الأرياح أن تمحوها فاتبعها بسرعة جازع مترقب وبمدهنية نظرت فرأت أمامها جسداً مطروحاً على الثلج كرقعة سوداء على ثوب ناصع البياض . فتقدمت وذرت الثلج عنه وأسندت رأسه على ركبتيها ووضعت يدها على صدره وإذ شمعت بنبضات

قلبه المتهاونة التفتت نحو السكوخ وصرخت قائلة « هامي
يامريم هامي إلى معواتي فقد وجدته »

نخرجت مريم من البيت متبعة أثر أقدام والدتها مرتمشة
من البرد والخوف حتى إذا ما بلغت المكان ورأت الشاب
الملقى بلا حراك على الثلج تأوهت وصرخت بلهفة وتوجع ،
فقالَت الأم وقد وضعت يديها تحت أبطيه « هو حي فلا
تخافي بل أمسكي بأطراف أثوابه وتعالى نحملة إلى البيت »
حملت المرأتان الفتى والأرياح الشديدة تصدهما والثلوج
تمسك بأقدامهما حتى إذا ما بلغت به السكوخ ألقته بجانب
الموقد وأخذت الأم تفرك أعضائه المتجلدة والإبنة تجففه
بأطراف ثوبها شعره البليل وأصابه الباردة . فلم تمر بضع
دقائق حتى عادت إليه الحياة فتحرك قليلا وارتعشت أجفانه
وتنهت تنهيدة عميقة بثت الأمل بنجائه في قلبي المرأتين
الشفوقتين . فقالت مريم بعد أن حلت سيور حذائه المشم
وخلعت عباءته البليلة « انظري يا أماه انظري ملابسك فهي
شبيهة بأثواب الرهبان » فالتفتت راحيل وقد وضعت في الموقد

غمرًا من القضيبان اليابسة وقالت مستغربة « ان الرهبان
لا يخرجون من الدير في مثل هذه الليلة المخيفة فأى شئ
ياترى جعل هذا المسكين بخاطر بحياته ؟ »

فقالت الصبية مستدركة « ولكن هو أمر دياأماه
والرهبان لحي كشيقة » فنظرت اليه الوالدة وقد انسكبت
الرافة الوالدية من عينيها وقالت متنهدة « جففي قدميه
جيداً يا ابنتي راهباً كان أم مجرماً »

وفتحت راحيل الخزانة الخشبية وأخرجت منها جرة
صغيرة مملوءة خمرًا وسكبت منها في اناء من الفخار ثم قالت
لابنتها « اسندي رأسه يا مريم لنجرحه قليلاً من الخمر فينتعش
وتمود الحرارة إلى جسده »

فربت راحيل حافة الطاس الى شفتي الشاب وجرعته
قليلاً ففتح عينيه الكبيرتين ونظر الى منقذه لأول مرة
نظرة لطيفة محزنة قد انبعثت مع دموع الشكر ومعرفة
الجميل - نظرة من شعر بملامس الحياة بعد أن كان بين
مخالب الموت - نظرة الأمل بعد اليأس . ثم ألوى عنقه

وخرجت هذه الكلمات من بين شفثيه المرتعشتين
« ليبارككما الله »

فقال راحيل وقد وضعت يدها على كتفه « لا تزعج
نفسك بالكلام يا أخي بل ابق صامتاً حتى تعود إليك القوة »
وقالت مريم (انكبي يا أخي إلى هذا المسند واقرب
قليلاً من الموقد »

فاتكأ الشاب متنهدياً وبعد دقيقة ملأت راحيل الطاس
خمرًا وسقته ثانية ثم التفتت نحو ابنتها وقالت (ضمي جبته
بقرب النار لتجف) ففعلت مريم ثم جلست تنظر إليه بخنو
وشفقة كأنها تريد أن تبش بنطراتها الحاررة والقوة
في جسده النحيل .

وأحضرت راحيل إذ ذاك رغيفين من الخبز وقصة
مملوءة دبساً وطبقاً عليه بعض الثمار المجففة وجلست بجانبه
تطعمه بيدها لقها صغيرة مثاماً تفعل الأم وطفلها . حتى اذا
اكتفى من الطعام وشعر بشيء من النشاط استوى جالساً
على البساط فانمكست أشعة النار الوردية على وجهه المصفر

وتلمعت عيناه الحزینتان ثم قال هازأ رأسه بهدوء « الرحمة والقساوة تنصارعان في القلب البشري مثلما تتحارب العناصر في فضاء هذه الليلة المظلمة ولكن سوف تغلب الرحمة على القساوة لأنها الهیة وسوف تمر مخاوف هذه الليلة بحیء النهار » وسكت الشاب دقيقة ثم زاد بصوت منخفض يكاد لا یسمع « يد بشریة دفعتنی إلى الهوان ويد بشریة خلصتني فما أشد قساوة الانسان وما أكثر أفته »

فقالت راحیل بصوت تترجج بمقاطعه عاطفة الأمومة بمعدوبة الطمأنينة « كيف تجرات يا أخی وتركت الدير في هذه الليلة التي تخافها الذئاب وتنزوى بالكهوف وتهاجها المقبان فتختبئ بين الصخور »

فأغمض الشاب عينیه كأنه يريد أن یعید بأجفانه الدموع الى أعماق قلبه ثم قال « للشعالب أوجرة ولطيور السماء أوكار ، وأما ابن الانسان فليس له أن یسند رأسه »

فقالت راحیل « هكذا قال یسوع الناصري عن نفسه عند ما طلب اليه أحد الكتبة ان يتبعه الى حيث یذهب »

فأجاب الشاب « وهكذا يقول كل من يريد ان يتبع الروح والحق في هذا الجيل المملوء بالكذب والرياء والفساد » . فسكتت راحيل مفكرة بمعنى كلماته ثم قالت بشئ من التردد « ولكن في الدير . غرف عديدة رحيبة ، وخزان طاخة بالذهب والفضة ، وأقبية مملوءة بالغلة والخمور ، وزرائب غاصة بالمعجول والكبوش المسمنة ، فأى أمر جعلك تترك جميع هذه الاشياء وتخرج في مثل هذه الليلة ؟ » فقال الشاب متنهداً . « قد تركت جميع هذه الاشياء . وخرجت كرهاً من الدير »

فقالت راحيل « ان الراهب في الدير نظير الجندي في ساحة الحرب يزرعه رئيسه فينحني صامتاً ويأمره فيطيع مسرعاً . وقد سمعت بأن الرجل لا يصير راهباً الا اذا نزع عنه الارادة والفكر والميل وكل ما يختص بالنفس ، ولكن الرئيس الصالح لا يطلب من مرءوسيه فوق طاقتهم فكيف يطلب منك رئيس دير قزحيا ان تسلم حياتك الى العواصف والثلوج ؟ »

فاجاب الشاب « ان الرجل لا يصير راهباً في عرف
رئيسه الا اذا كان مثل آلة عمياء مخرساء فاقدة للحس والقوة .
أما أنا فقد خرجت من الدير لأنني لست آلة عمياء بل انساناً
يرى ويسمع »

فأحدثت به راحيل ومريم كأنهما قد رأتا في وجهه سرّاً
خفياً يريد كتمانها ، وبعد هنيهة قالت الوالدة مستغربة
« أخرج الانسان الذي يرى ويسمع في مثل هذه الليلة التي
تعمي العميون وتعم الآذان ؟ »
فتنهّد الشاب وأخفى رأسه على صدره وقال بصوت
عميق « خرجت مطروداً من الدير »

فقالت راحيل بدهشة « مطروداً ؟ »
ورددت مريم هذه الكلمة متأوّهة .
فرفع الشاب رأسه وقد ندم على إظهاره الحقيقة للمرأتين
وخاف أن تتحول رأفتهماعليه الى استياء واستهجان ولكنه
نظر فرأى في عينيها أشعة الشفقة متموجة مع محبة
الاستطلاع فقال بصوت مخنوق (نعم خرجت مطروداً من

الدير لأنني لم أستطع أن أحفر قبري بيدي لأن قلبي قد
تعب في داخلي من متابعة الكذب والرياء . لأن نفسي أثبت
أن تنعم بأموال الفقراء والمساكين . لأن روحي قد امتنعت
عن التلذذ بخيرات الشعب المستسلم إلى الغباوة . خرجت
مطروداً لأن جسدي لم يعد يجد راحة في الغرف الرحبة التي
بناها سكان الاكواخ . لان خو في لم يعد يقبل الخبز المعجون
بدموع اليتيم والأرملة . لأن لساني لم يعد يتحرك بالصلاة
التي يبيعها الرئيس بأموال المؤمنين والبسطاء . خرجت
مطروداً كالأبرص القذر لأنني رددت على مسامع القسس
والرهبان آيات الكتاب الذي جعلهم قسساً ورهبانا »

وسكت الشاب وظلت راحيل ومريم ناظرتين اليه
مستغربتين كلامه محدقتين بوجهه الجميل الحزين متلفتتين بين
الآونة والأخرى إلى بعضهما كأنهما اتسآء لان بالسكينة عن
الأسباب الغريبة التي جاءت به إليهما . حتى اذا ما نمت محبة
الاستقصاء في قلب الوالدة نظرت اليه بانعطاف وسألته قائلة
« أين أبوك وأمك يا أخى - هل هما حيان »

فأجاب الشاب والغصات الموجعة تقطع ألفاظه « ليس لي أب ولا أم ولا أخت ولا مسقط رأس »

فتنهدت راحيل متأثرة وحولت مريم وجهها نحو الحائط لتخفي دمعة محرقة استقطرتها الشفقة من أجفانها. فنظر اليهما الشاب نظرة المغلوب إلى منجده وقد انتعشت نفسه بركة عواطفها مثلما تنتعش الزهرة النابتة بين الصخور عندما يسكب الصباح قطرات الندى في قلبها. ثم رفع رأسه وقال (مات أبي وأمي قبل أن أبلغ السابعة من عمري فأخذني كاهن القرية التي ولدت فيها إلى دير قزحيا فسر الرهبان بي وجعلوني راعيا للبقر ولما بلغت الخامسة عشرة البسوني هذا الثوب الاسود والخشن ووقفوني أمام المذبح قائلين . اقسم بالله وقديسيه بأنك قد نذرت الفقر والطاعة والعفة . فرددت كلامهم قبل أن أفهم مفاد كلامهم ، وقبل أن أدرك معاني الفقر والطاعة والعفاف ، وقبل أن أرى السبيل الضيقة التي سيروني عليها . كان اسمي خليلا فصار الرهبان منذ ذلك الحين يدعوني الأخ مبارك ولكنهم لم يعاملوني قط كأخ لهم

كانوا يتنعمون باللحوم والمأكـل الشهية ويطعموني الخبز اليابس
والبقول المجففة ويتلذذون بالخمر والمشارب الطيبة ويسقونني
الماء ممزوجاً بالدموع ويتضجعون على الأُسرة الناعمة وينيمونني
على فراش حجري في غرفة مظلمة باردة بجانب زرائب الخنازير
فكنت أقول في نفسي : متى أصبح راهباً ياترى فأشارك هؤلاء
السعداء بنغبـتهم ، وأصبح خليقاً بمـلذاتهم ومسراتهم فلا تقطع
قاي راحة الطعام ، ولا تمـذب كبدي ألوان الخمر ، ولا ترتعش
روحي لصوت الرئيس . ولكن باطلا كنت أتمنى وأحلم
لأنني بقيت أرمي البقر في البرية وأنقل الحجارة الثقيلة على
ظهري واحفر التراب بساعدي - بقيت أفعل كل ذلك لبقاء
الخبز الدنيء والمأوى الضيق لأنني لم أكن أعلم بأنه يوجد
مكان غير الدير يمكن أن أعيش فيه لأنهم علموني الكفر بكل
شيء إلا معيشتهم . وسمموا نفسي بنقيع اليأس والاستسلام
حتى ظننت بأن هذا العالم هو بحر أحزان وشقاء وأن الدير
هو ميناء الخلاص .

واستوى خليل جليلي وانبطت ملامحه المنقبضة ونظر

كأنه رأى شيئاً جيلاً منتصباً أمامه في ذلك الكوخ . أما راحيل ومريم فلبثتا صامتتين محدقتين به وبعد هنيهة عاد فقال « ان السماء التي شئت فأخذت والذي ونفتني يتماً الى الدير لم تشأ أن أصرف العمر كله كالأنعمى السائر في المعابر الخطرة ، ولم ترض بأن أكون عبداً تعساً متصاعراً الى نهاية الحياة ، ففتحت عيني وأذني وأرثني النور مشعشعاً وأسمنتني الحقيقة متكلمة .

فهرت راحيل رأسها اذ ذاك وقالت « أوجد نور غير النور الذي تسكبه الشمس على جميع الناس . وهل بإمكان البشر أن يعرفوا الحقيقة ؟ »

فأجاب خليل قائلاً : « النور الحقيقي هو ذاك الذي ينبثق من داخل الانسان ، ويبين سرائر النفس للنفس ويجعلها فارحة بالحياة مترنمة باسم الروح . أما الحقيقة فهي كالنجوم لا تبدو إلا من وراء ظلمة الليل . الحقيقة هي مثل جميع الأشياء الجميلة في هذا العالم لا تظهر مفاعليها (٧ — الارواح المتمردة)

المستحبة إلا لمن شعر بتأثيرات البطل القاسية . الحقيقة
هي تلك العاطفة الخفية التي تعلمنا أن نفرح بأيامنا وتجعلنا
نتمنى ذلك الفرح نفسه لجميع الناس »

فقال راحيل « كثار هم الذين يعيشون حسب العاطفة
الخفية الكائنة في قلوبهم ، وكثار هم الذين يعتقدون بأن هذه
العاطفة هي ظل الناموس الذي سنه الله للإنسان . ولكنهم
لا يفرحون قط بأيامهم بل يظنون تمساء حتى الموت »

فأجابها خليل قائلاً « باطلة هي الاعتقادات والتعاليم التي
تجعل الإنسان تمسأ في حياته . وكذابة هي العواطف التي
تقوده الى اليأس والحزن والشقاء . لأن واجب الإنسان
أن يكون سعيداً على الأرض وأن يعلم سبل السعادة ويكرز
باسمها أينما كان . ومن لا يشاهد ملكوت السموات في هذه
الحياة لن يراه في الحياة الآتية . لأننا لم نحى ، هذا العالم
كالمنفيين المرزولين بل جئنا كالأطفال الأغبياء لكي نتعلم
من محاسن الحياة وأسرارها عبادة الروح الكلي الخالد
واستطلاع خفايا نفوسنا . هذه هي الحقيقة التي عرفتها عند

ما قرأت تعاليم يسوع الناصري وهذا هو النور الذى ائبثق
من داخل وأبان لى الدير ومن فيه كهوة مظلمة تلبعث من
أعماقها الاشباح الخيفة لتمتتى ، هذا هو السر الخفى الذى
أعلنته البرية الجميلة لنفسى عند ما كنت أجلس جائعاً باكياً
متأوهاً فى ظل الأشجار . فى يوم وقد سكرت نفسى من
هذه الحمرة السماوية تشجعت ووقفت بين الرهبان اذ كانوا
جالسين فى حديقة الدير متلذذين بوض البهائم المتخومة وأخذت
أبين لهم أفكارى وأتلو على مسامعهم آيات الكتاب التى
تبين ضلالهم وكفرهم . قلت لهم : لماذا نصرف الأيام فى هذه
الخلوة متمتعين بخيرات الفقراء والمساكين مستطيين الجبن
المعجون بعرق جيئهم ودموع أجفانهم متلذذين بفلة
الأرض المسلوبة منهم — لماذا نعيش فى ظلال التواني
والكسل مبتعدين عن الشعب المحتاج الى المعرفة حارمين
البلاد قوى نفوسنا وعزم سواعدنا . أن يسوع الناصري قد
بشكم كالخراف بين الذئاب فأى تعاليم جعلتكم تصيرون
كالذئاب بين الخراف ؟ لماذا تبتمدون عن البشر وقد خلقكم

الله بشراً . اذا كنتم أفضل من الناس السائرين في موكب الحياة عليكم أن تذهبوا إليهم وتعاملوهم وان كانوا أفضل منكم امتزجوا بهم وتعاملوا .. كيف تنذرون الفقر وتعيشون كالأمراء وتنذرون الطاعة وتتمردون على الانجيل وتنذرون العفة وقلوبكم مفعمة بالشهوات ... أنتم تتظاهرون بقتل أجسادكم ولكنكم لا تقتلون غير نفوسكم . وتظاهرون بالترفع عن العالميات وأنتم أكثر الناس طمعاً . وتظاهرون بالنسك والتقشف وأنتم كالبهايم المشغولة عن المعرفة بطيب المرعى . تعالوا نعيد أراضى الدير الوسيعة الى سكان هذه القرى المحتاجين ورجع الى جيوبهم الأموال التى أخذناها ، تعالوا تتفرق إلى كل ناحية مثلاً تتفرق أسراب الطيور فنخدم الشعب الضعيف الذى جعلنا أقوياء ، ونصلح البلاد التى نعيش بخيراتها ، ونعلم هذه الأمة التعمسة أن تبسم لنور الشمس وتفرح بمواهب السماء ومجد الحياة والحرية . لأن المتاعب التى نجدها بين الناس هي أجل وأجل من الراحة التى نستسلم إليها فى هذا المكان ، والرأفة التى نلامس

بها قلب القريب هي أنسى من الفضيلة المختبئة في قراني الدير،
وكلمة التعزية التي نقولها على مسامع الضعيف والجرم والساقطة
هي أشرف من الصلاة الطويلة التي نردها في الهيكل »

وسكت خليل دقيقة مسترجعاً أنفاسه ثم رفع عينيه
نحو راحيل ومريم وقال بصوت هادئ :

« كنت أنكمم بهذه الأشياء وما يشابهها أمام الرهبان
وهم سامعون ودلائل الاستغراب يادية على وجوههم كأنهم
لم يصدقوا بأن فتى مثلي يقف بينهم ويتكلم متجاسراً بمثل
هذا الكلام حتى إذا ما انتهيت اقترب أحدهم وقال صارفاً
أسنانه « أتتجراً أيها الضعيف وتلفظ أمامنا بمثل هذا
الكلام » واقترب آخر وقال ضاحكاً مستهزئاً (هل تعلمت
هذه الحكمة من البقر والخنازير التي رافقتها كل أيام حياتك)
وجاء آخر وقال متوعداً (سوف ترى ما يحل بك أيها الخليث
الكافر) ثم تفرقوا عني إلى كل ناحية مثلما يبتعد الأصحاء عن
الأبرص . وذهب بعضهم وشكوني إلى الرئيس فاستدعاني
عند غروب الشمس وبعد أن وبخني بقساوة على منسمع من

الرهبان المبتهجين أمر بجلدى فجلدت بسياط من المرس، ثم حكم بسجنى شهراً كاملاً، فاقتادني الرهبان متقهقين فرحين الى غرفة رطبة مظلمة... انقضى الشهر وأنا مطروح فى ذلك القبر لا أرى النور ولا أشعر بغير ديب الحشرات ولا ألمس سوى التراب ولا أعرف نهاية الليل من بدء النهار ولا أسمع سوى وطء أقدام أحد الرهبان عند ما يجئ ويضع بقربي كسرة من الخبز اليابس العطن وطاساً من الماء الممزوج بالخل. ولما خرجت من ذلك السجن ورأى الرهبان نحول جسدي واصفرار وجهي توهوا بأن أميال نفسي قد ماتت فى داخلي وانهم بالجوع والعطش والعذاب قد قتلوا العاطفة التى أحيها الله فى قلبي... مرت الأيام أثر الليالى وأنا أجهد النفس مفكراً فى ساعات انفرادى بما يجعل أولئك الرهبان يرون النور ويسمعون نغمة الحياة. ولكن باطلا كنت أفكر وأفكر، لأن الغشاء الكثيف الذى حاكته الأجيال الطويلة على بصائرهم لا تمزقه الأيام القليلة. والطينة التى طلت بها الغباوة آذانهم قد تحجرت فلا تزيلها ملامس الأصابع الناعمة»

وبعد سكرينة مملوءة بالتهنيدات رفعت مريم رأسها
والتفتت نحو والدتها كأنها تستأذنها بالكلام ثم نظرت بكاءة
نحو خليل وسألته قائلة « هل عدت وتكلمت ثانية أمام
الرهبان فطردوك من الدير في هذه الليلة المخيفة التي تعلم
الإنسان أن يكون رؤوفاً ورفوفاً حتى بأعدائه ؟ »

فقال الشاب « في هذا المساء عند ما تعاظم هول العاصفة
وابتدأت العناصر تتحارب في الفضاء جلست منفرداً عن
الرهبان المستدفئين حول النار والمشغولين بسرد الحوادث
والحكايات المضحكة وفتحت الانجيل متأملاً بتلك الأقوال
التي تستميل النفس وتنسيها غضب الطبيعة وقساوة العناصر.
ولما رأي الرهبان بعيداً عنهم اتخذوا انفرادي سبباً للسخرية
بي، فجاء بعضهم ووقفوا بقربي وأخذوا يتغامزون ويضحكون
ويشيرون نحو مستهزئين ، فلم أحفل بهم بل أطبقت
الكتاب وبقيت ناظراً من النافذة . فتململوا لذلك غيظاً
ونظروا إليّ شزراً لأن سكوتي قد أيس عواطفهم ثم قال
أحدهم ساخراً (ماذا تقرأ أيها المصلح العظيم) فلم أرفع عيني

نحو المتكلم بل فتحت الإنجيل وقرأت منه بصوت عال هذه الآية (وكان يقول للجموع الذين خرجوا ليعتمدوا منه يا أولاد الأفاعي من أراكم أن تهربوا من الغضب الآتي فاصنعوا أثماراً تليق بالتوبة ولا تبتدئوا تقولون في نفوسكم ان لنا ابراهيم أباً لأننى أقول لكم ان الله قادر على أن يقيم من هذه الحجارة أولاداً لابراهيم . والآن وقد وضعت الفأس على أصل الشجرة فكل شجرة لا تعطي ثمراً جيداً تُقطع وتُلقي في النار . وسأله الجموع قائلين فماذا نفعل فأجاب وقال لهم من له ثوبان فليعط من ليس له ومن له طعام فليفعل هكذا) عند ما قرأت هذه الكلمات التي قالها يوحنا المعمدان سكت الرهبان دقيقة كأن يداً خفية قد قبضت على أرواحهم ولكنهم عادوا وفتحوا مواضع الحكيم ثم قال أحدهم (قد قرأنا هذا الكلام مرات عديدة ولسنا نحتاج لرعاة البقر أن يرددوه على مسامعنا) فقلت (لو كنتم تقرأون هذه الآيات وتفهمونها لما كان سكان هذه القرى المنعمورة بالثلوج يتأففون برداً ويتضورون جوعاً وأنتم ههنا تتمتعون بخيراتهم وتشربون عصير

كرومهم وتأكلون لحوم مواشيهم) .. لم تخرج هذه الالفاظ
من بين شفتي حتى صفني أحد الرهبان على وجهي كأني لم
أتكلم بغير الحماقة ، ثم رفسني آخر برجله وآخر انزع الكتاب
من يدي وآخر نادى الرئيس فجاء مسرعاً وإذا خبروه بما جرى
تعاليت قامته وزوى ما بين عينيه وارتجف غضباً وصرخ بأعلى
صوته (اقبضوا على هذا الشرير المتمرّد وجروه بعيداً عن
الدير ودعوا العناصر الفضوية تعامه الطاعة . اخرجوه الى
الظلمة الباردة لتفعل به الطبيعة مشيئة الله ثم اغسلوا أكفكم
خوفاً من سموم الكفر المتعلقة بأثوابه وإن عاد متضرعاً .
متظاهراً بالتوبة لا تفتحوا له الأبواب لأن الأفعى إذا سجدت .
في القفص لا تنقب حمامة والعليقة إذا غرست في الكرم .
لا تثمر تيناً)

حينئذ قبض الرهبان عليّ وجروني بعنف الى خارج
الدير وعادوا ضاحكين وقبل أن يوصدوا الأبواب سمعت
أحدهم يقول ساخراً (كُنْتُ بِالْأُمْسِ مُلْكًا وَكَانَتْ رَعِيَّتُكَ .
البقر والخنازير وقد خلعتك اليوم أيها المصلح لأنك أسأت .

السياسة فاذهب الآن وكن ملكاً على الذئاب الجائعة
والغربان المتطايرة وعلمها كيف يجب أن تعيش في كهوفها
وأوجرتها)

وتهد خليل شهيدة عميقة ثم حول وجهه ونظر إلى النار
المتأججة في الموقد . وبصوت جارج بحلاوته قال « هكذا
طردت من الدير . وهكذا سامني الرهبان إلى يد الموت
فسرت والضباب يحجب الطريق عن بصري والأرواح
الشديدة تمزق أثوابي والثلوج المتراكمة تتمسك بركابي حتى
وهنت قواي فسقطت مستغيثاً صارخاً صراخ يائس شعرباً أنه
لا يوجد من يسمعه سوى الموت الخفيف والأودية المظلمة .
ولكن من وراء الثلوج والأرياح ، من وراء الظلمة والغيوم ،
من وراء الأثير والكواكب ومن وراء كل شيء قوة هي
كل معرفة وكل رحمة قد سمعت صراخي وندائي فلم تشأ أن
أموت قبل أن أعلم ما بقي من سرائر الحياة فبعثتكم إلي لكي
تسترجعاني من أعماق الهاوية والعدم »

وسكت الشاب والامراتان تنظران إليه بانعطاف

وعجاب وشفقة كأن نفسيهما قد فهمتا خفايا نفسه وأشتركتا
معها بالشعور والمعرفة . وبعد هنية مدت راحيل يدها أسر
ارادتها ولمست يده بلطف وقالت والدموع تتلمع في عينيها
« ان من تختاره السماء نصيرا للحق لا تفنيه المظالم ولا تميته
الثلوج والعواصف »

وهمست مريم قائلة « ان العواصف والثلوج تفتي
الزهور ولكنها لا تميته بذورها »

فقال خليل وقد انارت التعزية وجهه المصفر مثلما تنير
أشعة الفجر خطوط الأفق « إن كنتم لا تحسبانى متمردا
وكافرا كما يحسبني الرهبان يكون الاضطهاد الذي لقيته
في الدير رمزا للشدة التي تعانيها الأمة قبل بلوغها المعرفة .
وتكون هذه الليلة التي كادت تميته شبيهة بالثورات التي
تتقدم الحرية والمساواة . لأن من قلب المرأة الحساس
تنبثق سعادة البشر ومن عواطف نفسها الشريفة تتولد
عواطف نفوسهم »

قال هذا وانكأ على الوسادة فلم تشأ الامرأتان متابعة

الحديث لأنهما عرفتا من نظراته بأن النعاس المتولد من الراحة والاستدفاء بعد عناء المسير قد راود عينيه .

ولم تمر بضع دقائق حتى أغمض خليل أجفانه ونام كالطفل المستأن من على ذراعي أمه فقامت راحيل بهدوء واتبعتها مريم وجلستا على فراشهما تنظران إليه كأن في وجهه الذابل جاذباً يستميل روجيهما ويحيط بقلبيهما . ثم همست الوالدة كأنها تتكلم مع نفسها وقالت « في عينيه المطبقتين قوة غريبة تتكلم بالسكينة وتنبه أميال النفس »

وقالت الابنة « يداه يا أماه مثل يدي صورة يسوع الموجودة في الكنيسة »

فهمست الوالدة « على وجهه السكيب ظاهرة رقة المرأة وقوة الرجل »

ونحلت أجنحة الكرى وروحي الامراتين إلى عالم الأحلام . ونحلت النار في الموقد وتحولت إلى رماد . ثم جف زيت السراج فشح نوره ببطء ثم انطفأ . وظلت العاصفة الغضوبية تضج خارجاً والجوالقاتم ينثر رقع الثلوج والرياح العنيفة تقذفها يمينا وشمالاً .

مضى أسبوعان على تلك الليلة والفضاء المتليد بالغيوم
يسكن حيناً ثم يشور متهيجاً غامراً الأودية بالضباب
مكفناً الطلول بالثلوج . وقد هم خليل ثلاث مرات أن
يتابع مسيره نحو الساحل فكانت راحيل تصده بلطف
وانعطاف قائلة

« لا تسلم حياتك ثانية إلى العناصر العمياء بل ابق
ههنا يا أخي فالخيز الذي يشبع اثنين يكفي ثلاثة ، والنار في
هذا الموقد تظل متقدمة بعد ذهابك مثلاً كانت قبله . نحن
فقراء يا أخي ولكننا نحيا أمام وجه الشمس مثل جميع الناس
لأن الله يعطينا خبرنا كفاف يومنا »

أما مريم فكانت ترجوه بنظراتها اللطيفة وتستعطفه
بتنهدياتها الهادئة لكي يمتنع عن الذهاب لأنها منذ دخوله
بين حي وميت ذلك البيت الحقير شمعت بوجود قوة
علوية في نفسه تبعث الحياة والشعاع الى قلبها وتنبيه عواطف

جديدة مستحبة في قدس من أقداس روحها — لأنها شعرت لأول مرة في حياتها بتلك الحاسة الغريبة التي تجعل قلب الصبية النقي مثل وردة بيضاء تشرب قطرات الندى وتسكب دقائق المطر .

لا يوجد في داخل الانسان عاطفة أنقى وأعذب من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في قلب الصبية وتتلأ خلايا صدرها بالأنغام السحرية وتجعل أيامها شبيهة بأحلام الشعراء ولياليها مثل الأنبياء . ولا يوجد بين أسرار الطبيعة سر أقوى وأجمل من ذلك الميل الذي يحول سكينه نفس العذراء إلى حراك مستمر يمت بعزمه ذكرى الأيام الغابرة ويحيي بحلاوته الآمال بالأيام الآتية .

والصبية اللبنانية تمتاز عن صبايا الأمم بقوة عواطفها ورقة إحساسها لأن التربة البسيطة التي تحرم عاقلها من النمو وتوقف مداركها عن الارتقاء تحول نفسها إلى استفسار ميول نفسها وتشغل قلبها باستطلاع خفايا قلبها . الصبية اللبنانية مثل يذبوع يخرج من قلب الأرض بين المنخفضات

فلا يجد ممرًا ليسير به نهرا نحو البحر فينقلب بحيرة هادئة
تنعكس على وجهها أشعة القمر والنجوم

وشعر خليل بتموجات روح مريم حول روحه ،
وعرف بأن الشعلة المقدسة التي أحاطت بقلبه قد لامست
قلبها . ففرح لأول وهلة وفرح طفل ضائع وجد أمه ولكنه
عاد فلام نفسه على تسرعها وانشغافها ظناً منه بأن هذا التفاهم
الروحي سيضمحل كالضباب عند ما تفصله الأيام عن تلك
القرية فكان يناجي نفسه قائلاً « ما هذه الأسرار الخفية
التي تتلاعب بنا ونحن غافلون — وما هذه النواميس التي
تُسيرنا تارة على سبيل وعرة ففسير منقادين ، وتوقفنا طورا
أمام وجه الشمس فنقف فرحين ، وتبلغنا مرة قمة الجبل
فنبتسم متهللين وتهبط بنا أخرى الى أعماق الوادى فنصرخ
متوجعين ؟ ما هذه الحياة التي تعانقنا يوما كالحيب ويوما
تضعفنا كالعدو ؟ ألم أكن بالأمس مكرها مضطهداً بين
رهبان الدير ، ولم أقبل العذاب والسخرية من أجل هذه
الحقيقة التي أيقظتها السماء في صدري ، ولم أقل للرهبان بأن

السعادة هي مشيئة الله في الانسان ؛ إذا ما هذا الخوف ،
ولماذا أغمض عيني وأحول وجهي عن النور المنبعث من
عيني هذه الصبية ؛ أنا مطرود وهى فقيرة ولكن أبالحب
وحده يحيا الانسان ؛ أوليست الحياة ديناً ووفاء . أولسنابن
العوز واليسر كالأشجار بين الشتاء والصيف ؛ ولكن ماذا
تقول راحيل إذا علمت بأن روح الفتى المطرود من الدير
وروح ابنتها الوحيدة قد تفاهمتا في السكينة واقتربتا من
دائرة النور الأعلى ؛ وماذا تفعل ياترى إذا مادرت بأن الشاب
الذي خلصته من مخالب الموت يريد أن يكون رفيقاً لابنتها ؛
وماذا يقول سكان هذه القرية البسطاء إذا ما علموا بأن فتى ربي
في الدير وخرج منه مطروداً فجاء قريتهم لكي يعيش بقرب
صبية جميلة ؛ أفلا يفلقون آذانهم إذا ما قلت لهم بأن الذي
ينفادر الدير ليعيش بينهم يكون كالطائر الذي يخرج من ظلمة
القفص إلى النور والحرية ؛ وماذا يقول الشيخ عباس العائش
بين هؤلاء الفلاحين المساكين كالأمير بين العبيد إذا ما سمع
حكايته ؛ وماذا يفعل كاهن القرية إذا ما رددوا على مسامحه

تلك الأقوال التي سببت طردي من الدبر ؟ »

كان خليل يناجى نفسه وهو جالس بقرب الموقد
يتأمل باللسنة النار الشبيهة بعواطفه . أما مريم فكانت
تختلس النظرات إليه وتقرأ أحلامه في ملامح وجهه وتسمع
صمدى أفكاره خارجاً من صدرها وتشعر بخيالات هواجسه
متمايلة حول قلبها

ففي عشية يوم وقد وقف خليل بقرب الكوة المطلة
نحو الوادى ، حيث الأشجار والصخور المتحفة بالشاوج
التحاف الأموات بالأكفان ، جاءت مريم ووقفت بجانبه
ونظرت من الكوة الى الفضاء ، فالتفت نحوه واذا التقت
عيناه بعينيها تنهد تنهيدة محرقة ثم حول وجهه وأنغمض
أجفانه كأن نفسه قد تركته وسبحت ساعية فى أعماق
اللانهاية باحثة عن كلمة تقولها

وبعد هنيهة تشجعت مريم وسألته قائلة : « الى أي
مكان تذهب عند ما تذوب هذه الثلوج وتفتح الطرقات »
(٨ — الارواح المتمردة)

فأجابها وقد فتح عينيه الكبيرتين وأحدق بالأفق
البعيد « سوف اتبع الطريق إلى حيث لا أعلم »
فارتعشت روح مريم ثم قالت متنهدة : « لماذا
لا تسكن في هذه القرية وتبقى قريباً منا . ألبست الحياة ههنا
أفضل من القرية البعيدة »

فأجابها وقد اضطربت أحشاؤه لركة كلماتها ونغمة صوتها
« إن سكان هذه القرية لا يقبلون المطرود من الدير جاراً
لهم ، ولا يسمحون له أن يتنفس الهواء الذي يحيطهم ، لأنهم
يحسبون عدو الرهبان كافراً بالله وقديسيه »

فتأوهت مريم ولبثت ساكنة لأن الحقيقة الجارحة
قد أخرستها . حينئذ أسند خليل رأسه يده وقال « إن سكان
هذه القرى يا مريم قد تعلموا من الرهبان والكهان بغض
كل من يفتكر لذاته ، فصاروا يقلدونهم وبتعمدون مثلهم
عن جميع الذين يريدون أن يصرفوا حياتهم فاحصين
لا تأملين . فإذا بقيت في هذه القرية وقلت لسكانها تعالوا
يا اخوتي نعبد ونصلي حسب مشيئة نفوسنا لا مثلاً يريد

الرهبان والقسس ، لان الله لا يريد أن يكون معبوداً من
الجاهل الذي يقلد غيره ، يقولون هذا ملحد يعاند السلطة
التي وضعها الله في أيدي كهانه . وإن قلت لهم اصغوا يا اخوتي
واسمعوا صوت قلوبكم واعملوا بإرادة الروح الكائنة
في أعماقكم يقولون هذا شرير يريدنا أن نكفر بالوسائط
التي أقامها الله بين السماء والأرض «

ونظر خليل اذ ذاك الى عيني مريم وبصوت يحاكي
رنين الأوتار الفضية قال : « ولكن في هذه القرية يا مريم
قوة سحرية تمتلكني وتتشبث بنفسي — قوة علوية قد
أنستني اضطهاد الرهبان وحببت إلي قساوتهم . في هذه
القرية لقيت الموت وجهاً لوجه وفيها عانقت روعي روح الله .
في هذه القرية زهرة نابثة بين الأشواك يستميل جمالها
نفسي ويملاً عطرها كبدي فهل أترك هذه الزهرة وأذهب
مبشراً بالمبادئ التي أبعدني عن الدير أم أبقى بجانبها وأحفر
لأفكاري وأحلامي قبراً بين الأشواك المحيطة بها . ماذا
أفعل يا مريم ؟ »

سمعت مريم هذه الكلمات فاهتزت قامتها مثلما ترتعش
الزنبقة أمام نسيم السحر ، وفاضت أشعة قلبها من مقلتيها
فقالت والحياء يغالب أسانها « كلانا بين يدي قوة خفية
عادلة رحومة فلندعها تفعل ما تشاء بنا »

منذ تلك الدقيقة تمازجت عواطف خليل بعواطف
مريم وصارت نفساهما شعلة واحدة متقدة ينبعث منها
النور وتتضوع حولها البخور .

منذ ابتداء الدهر إلى أيامنا هذه والفئة المتمسكة بالشرف
الموروث تتحالف وتتفق مع الكهان ورؤساء الأديان على
الشعب . هي علة مزمنة قابضة بأظافرها على عنق الجامعة
البشرية ولن تزول إلا بزوال الغباوة من هذا العالم عندما
يصير عقل كل رجل ملكا ويصبح قلب كل امرأة كاهناً
إبن الشرف الموروث يبني قصره من أجساد الفقراء
الضعفاء . والكاهن يقيم الهيكل على قبور المؤمنين
المستسلمين . . الأمير يقبض على ذراعي الفلاح المسكين
والكاهن يمد يده إلى جيبه . . الحاكم ينظر إلى أبناء الحقول
عابساً والمطران يلتفت نحوهم مبتسماً . وبين عبوسة النمر
وابتسامة الذئب يفنى القطيع . الحاكم يدعي تمثيل الشريعة
والكاهن يدعي تمثيل الدين وبين الاثنين تفتي الأجساد
وتضمحل الأرواح .

وفي لبنان — ذلك الجبل الغني بنور الشمس الفقير إلى نور المعرفة — قد اتحد الشريف والكاهن على الفقير الضعيف الذي يحرق الأرض ويستغلها كيما يحمي جسده من سيف الأول ولعنة الثاني .

ابن الشرف الموروث يقف في لبنان بجانب قصره ويصرخ باللبنانيين قائلاً « قد أقامني السلطان ولياً على أجسادكم » والكاهن ينتصب أمام المذبح هاتفاً « قد أقامني الله وصياً على أرواحكم » أما اللبنانيون فيظلون صامتين لأن القلوب المغلقة بالتراب لا تنكسر . لأن الأموات لا يبيكون .

فالشيخ عباس الذي كان في تلك القرية ولياً وحاكماً وأميراً كان محباً لرهبان الدير ، محافظاً على تعاليمهم وتقاليدهم ، لأنهم كانوا يشاركونه بقتل المعرفة وإحياء الطاعة في نفوس حارثي حقوله وكرومه .

ففي ذلك المساء — بينما كان خليل ومريم يقتربان من عرش الحب وراخيل تنظر إليهما بانمطاف مستطلعة خفايا

نفسيهما — ذهب الخوري الياس كاهن القرية وأخبر الشيخ عباس بأن الرهبان الأتقياء قد طردوا من الدير فني متمردا شريرا وأن هذا الملحد الكافر قد جاء القرية منذ أسبوعين وهو الآن ساكن في بيت راحيل أرملة سمعان الراعي .

ولم يكتف الخوري الياس بإبلاغ الشيخ هذا الخبر بل زاد قائلا : « إن الشيطان الذي يُطرد من الدير لا ينقلب ملاكا في هذه القرية والتينة التي يقطعها رب الحقل ويلقيها في النار لا تعطي أثمارا جيدة وهي في الموقد . فإن كنا نريد أن تبقى هذه القرية سالمة من جرائم الملل الخبيثة علينا أن نطرد هذا الشاب من منازلنا وحقولنا مثلما طردوه الرهبان من الدير »

فسأله الشيخ عباس قائلا : « وكيف عرفت بأن هذا الشاب سيكون في هذه القرية كاللعة الخبيثة . أليس أفضل أن نبقيه عندنا ونجمله ناطورا للكروم أو راعيا للبقر ؟ نحن بحاجة ماسة إلى المال فاذا ما جلبت لنا الطريق فني قوي الساعدين نسترضيه ولا نتركه .

فابتسم الكاهن تلك الابتسامة الشبيهة بملامس الأفعى
ثم قال ممشطاً لحيته الكثيفة بأصابعه « لو كان هذا الشاب
صالحاً للعمل لما طرده الرهبان لأن أراضى الدير وسبعة
وقطعانه لا تحصى . وقد أخبرني مكاري الدير الذي بات عندي
ليلة أمس بأن هذا الشاب كان يردد على مسامع الرهبان آيات
الكفر مقرونة بألفاظ ثورية تدل على طيشه وخبائثه ، فقد
تجاسر مرات عديدة وخطب فيهم قائلاً « أرجعوا حقول
الدير وكبرومه وأمواله إلى سكان هذه القرى الفقراء وتفرقوا
إلى كل ناحية وذلك خير من الصلاة والعبادة » وأخبرني
المكاري أيضاً بأن قساوة التوبيخ وأوجاع الجلد بالسياط
وظلمة السجن لم تعد لهذا الكافر صوابه بل كانت تغذي
الشيطان القابض على نفسه مثماً تكثراً أو ساخ المزابل عدد
الحشرات »

فانتصب الشيخ عباس على أقدامه ونظير نمر يتراجع
قليلاً إلى الوراء قبيل الوثوب بقي ساكناً هنيئاً يُصِرُّ أسنانه
وينتنفص غيظاً . ثم مشى نحو باب القاعة ونادى خدامه

بصوت عال فجاء ثلاثة منهم ووقفوا أمامه مستطلعين أمره،
نخاطبهم قائلاً : « في بيت راحيل الأرملة شاب مجرم يرتدي
أثواب راهب فاذهبوا الآن وقودوه اليّ مكتوفاً وإن
قاومتكم تلك المرأة افبضوا عليها وجروها على الثلج
بجدائل شعرها لأن من يساعد الشرير يكون شريراً »
فأحنى الخدام رؤوسهم وخرجوا مسرعين ليتمموا
مשיئة سيدهم ، وبقي الشيخ عباس والكاهن يتحدثان عما
يجب أن يفعلاه بالشاب المطرود وراحيل الأرملة .

توارى النهار وقَدِمَ الليلُ ناشرًا خيالاته بين تلك
 الاكواخ المكتنفة بالثلوج. وظهرت النجوم في ذلك الفضاء
 المظلم البارد ظهور الأمل بالخلود من وراء أوجاع النزاع
 والموت . فأوصد الفلاحون الأبواب والنوافذ وأشعلوا
 السراج وجلسوا يصطلون بقرب الموقد غير خافلين بأشباح
 الليل السائرة حول بيوتهم .

في تلك الساعة بينما كانت راحيل وابنتها مريم و خليل
 جالسين حول مائدة خشبية يتناولون العشاء طرق الباب
 ودخل عليهم خدام الشيخ عباس ، فالتفتت راحيل مذعورة
 وشهقت مريم مرتاعة ، أما خليل فلبث هادئًا كأن نفسه
 الكبيرة قد تنبأت وعلمت بمجيء هؤلاء الرجال قبيل
 مجيئهم . فاقرب أحد الخدام وألقى يده بمنف على كتف
 خليل وقال بصوت أجش « أأنت أنت الشاب المطرود
 من الدير ؟ » فأجابه خليل ببطء « أنا هو فإذا تريدون »

فقال الرجل « نريد أن نسير بك مكتوفاً الى منزل
الشيخ عباس وان أبديت ممانعة نجرك على الثلج كالحروف
المذبوح »

فانتصبت راحيل وقد اصفر وجهها وتجمدت جبهتها
وقالت بصوت مرتجف « أي ذنب أناه أمام الشيخ عباس
ولماذا تريدون جره مكتوفاً »

وقالت مريم ونعمة الرجاء والاستعطاف تمازج صوتهما
« هو فرد وأنتم ثلاثة فن الجبانة أن تتحالفوا على إذلاله
وتعذيبه »

فصرخ الخادم وقد همي غضبه « أوجد في هذه القرية
امرأة تعارض مشيئة الشيخ عباس » قال هذا وانتشل من
وسطه جبلاً متيناً ومليوثق به كتفي خليل . فوقف الشاب
ولم تتغير ملامحه بل ظل رأسه مرفوعاً كالبرج أمام الزبعة
وسالت على شفثيه ابتسامة محزنة ثم قال « أنا أشفق عليكم
أيها الرجال لأنكم آلة قوية عمياء في يد مبصر ضعيف
يظلمكم ويسحق الضعفاء بسواعدكم . أنتم عبيد الغباوة

والغباوة هي أشد اسوداداً من بشرة الزنوج ، وأكثراً
استسلاماً للحييف والقساوة : كنت بالأمس مثلكم أيها
الرجال وغداً تصيرون مثلي ، أما الآن فبيننا هوة عميقة
مظلمة تمتص ندائي وتحجب حقيقتي عنكم فلا تسمعون ولا
تبصرون ، ها أنذا فشدوا ساعدي وافعلوا بي ما شئتم »

سمع الرجال هذا الكلام فجمدت عيونهم واقشعرت
أبدانهم وبُهِتوا بالشاب هنيئة كأن عذوبة صوته قد انتزعت
الحركة من أجسادهم وأيقظت الميول العالوية الهاجعة في أعماق
قلوبهم ، ولكنهم نادوا فاتبهوا كأن صدى صوت الشيخ
عباس قد تامل في مسامعهم وذكّرهم بالمهمة التي بهم من
أجلها . فتقدموا وأوثقوا ساعدي الشاب ، وخرجوا به
ساكتين شاعرين بشيء من الألم بين تلافيف ضمائرهم .
فاتبعتهم راحيل ومريم ونظير بنات أورشليم عند ما اتبعن
يسوع الى الجلجلة سارن خلف خليل نحو منزل الشيخ
عباس .

٧

إن الأخبار ، كبيرة كانت أم تافهة ، تنتقل بسرعة الفكر بين الفلاحين في القرى الصغيرة ، لأن بَمدَم عن مشاغل الاجتماع المتتابعة يجعلهم أن ينصرفوا بكليتهم إلى استقصاء ما يحدث في محيطهم المحدود . وفي أيام الشتاء عند ما تكون الحقول والبساتين راقدة تحت لحف الثلوج وتنزوي الحياة خائفة مستدفئة حول المواعيد يصير القرويون أشد رغبة وأكثر ميلا إلى استطلاع الأخبار لكي يملأوا بتأثيراتها أيامهم الفارغة ويصرفوا باستفسارها ليلاليهم الباردة . وهكذا لم يقبض خدام الشيخ عباس على خليل في تلك الليلة حتى انتشر الخبر كالعدوى بين سكان تلك القرية ، وأثارت محبة الاستفهام نفوسهم ، فتركوا أكواخهم وترا كضوا مسرعين من كل ناحية كالجنود المتفرقين ، فلم يبلغ الشاب المكتوف منزل الشيخ حتى اجتمع في تلك الدار الوسيعية الرجال والنساء والصبيان

وكلهم يعدون أعناقهم بتشوق ليحظوا بنظرة من الكافر
المطروود من الدير ومن راحيل الأرملة وابنتها مريم اللتين
شاركتا الأرواح الشريرة على بث السموم والعلل الجهنمية
في قضاء قريتهم .

جلس الشيخ عباس على مقعد عال وترى بجانبه الخوري
الياس ووقف الفلاحون والخدام مترقبين محدقين بالفتى
المكتوف الواقف بينهم برأس مرفوع وقوف الطود بين
المنخفضات. أما راحيل ومريم فكانتا واقفتين خلفه والخوف
يراود قلبيهما ونظرات القوم القاسية تمذب نفسيهما، ولكن
ماذا يفعل الخوف في عواطف امرأة رأت الحق فاتبعته
وماذا تفعل النظرات القاسية في فؤاد صبية سمعت نداء
الحب فاستيقظت ؟

ونظر الشيخ عباس إذ ذاك نحو الشاب وبصوت يشابه
ضجيج الأمواج سأله قائلاً : « ما اسمك أيها الرجل »
فأجابه : اسمي خليل . فقال الشيخ : « من هم أهلك
وذووك وابن مسقط رأسك »

فالتفت خليل نحو الفلاحين الناظرين اليه بكره واشمزاز
وقال : « الفقراء والمساكين المظلومون هم أهلي وعشيرتي .
وهذه البلاد الوسيعة هي مسقط رأسي »

فابتسم الشيخ عباس مستهزئاً ثم قال : « ان الذين
تنسب اليهم يطلبون معاقبتك والبلاد التي تدعيها وطناً
تأبى أن تكون من سكانها »

فقال خليل وقد اضطربت أحشائه « ان الشعوب
الجاهلة تقبض على أشرف أبنائها وتسلمهم الى قساوة العتاة
والظالمين . والبلاد المغمورة بالذل والهوان تضطهد محبيها
ومخلصيها . ولكن أيترك الابن الصالح والدته اذا كانت
مريضة . وينكر الأخ الرؤوف أخاه اذا كان تعساً . إن
هؤلاء المساكين الذين أسلموني اليك مكتوفاً اليوم هم الذين
أسلموك رقابهم بالأمس . والذين أوقفوني مهاناً أمامك هم
الذين يزرعون حبات قلوبهم في حقولك ويهرقون دماء
أجسادهم على أقدامك وهذه الأرض التي تأبى أن أكون من
سكانها هي الأرض التي لا تغفرُ فاهاً وتبتلع الطغاة والطامعين »

فقهقه الشيخ عباس ضاحكاً كأنه يريد أن يفرق
بضحكه القبيح روح الشاب ويوقفها عن المسير الى أرواح
السامعين البسطاء ثم قال : « أولم تكن راعياً لثيران الدير
أيها الشاب الوقح فلماذا تركت رعيتك وخرجت مطروداً؟
هل ظننت أن الشعب يكون أكثر رافة بالمجازيب الملحدين
من الرهبان الأتقياء »

فأجابه خليل : « كنت راعياً ولم أكن جزاراً . كنت
أقودُ العجولَ الى المروج الخضراء والمرعى الخصبة ولم أسر
بها قط الى الطلول الجرداء . كنت أوردها الينابيع العذبة
وأبعدها عن المستنقعات الفاسدة . كنت أعيدها في المساء
الى الحظيرة ولم أتركها في الوادي فريسة للذئاب والضواري
الخاطفة . هكذا كنت أفعل بالبهائم ولو فعلت أنت مثلي
بهذا القطيع المهزول الرابض الآن حولنا لما كنت تسكن
هذا القصر الرفيع وتتركه يبيد جوعاً في الأكواخ المظلمة .
لو كنت ترحم أبناء الله المخلصين مثما كنت أرحم عجول
الدير لما كنت جالساً الآن على هذا المقعد الحريري وهم

واقفون أمامك وقوف القضبان العارية أمام ربح الشمال «
فتحرك الشيخ عباس منزعجا ، وتلمعت على جبهته
قطرة عرق باردة ، وتبدل ضحكه بالغضب ، ولكنه عاد
فامتلك نفسه كيلا يظهر الاهتمام والاكثر أن أمام رجاله
وتابعه ثم قال مشيراً بيده «لم نأت بك مكتوفاً أيها الكافر
لنسمع هذيانك ، بل احضرتك لكي نحاكمك كمجرم شرير
فاعلم إذاً بأنك واقف الآن أمام سيدهذه القرية وممثل لإرادة
الامير أمين الشهابي أيده الله ^(١) وامام الخوري الياس ممثل
الكنيسة المقدسة التي كفرت بها . فدافع إذاً عن نفسك
حما اتهمت به أو فاركع مسترحماً نادماً أمامنا وأمام هذا الجمع
الساهر بك ، فنغفر لك ونجعلك راعياً للبقر مثلاً كنت
في الدير »

فأجاب الشاب بهدوء : « إن المجرم لا يحاكمه المجرمون
والكافر الشرير لا يدافع عن نفسه أمام الخطاة »

(١) الامير أمين شهاب هو ابن الامير بشير الكبير وقد حكم
الجليل بعد موت أبيه .

قال هذه الكلمات والتفت نحو الجمع المزدحم في تلك
القاعة الموسيعة وبصوت جهوري يشابه رنين الأجراس
الفضية ناداهم قائلاً « أيها الاخوة ، إن الرجل الذي أقامه
خضوعكم واستسلامكم سيداً على حقولكم قد أحضرني
مكتوفاً ليحاكني أمامكم في هذا القصر المبني فوق بقايا
آبائكم وجدودكم ، والرجل الذي جعله أيمانكم كاهناً
في كنيسةكم قد جاءني ليدينني ، ويساعد على تعذيب
وإذلالني . أما أنتم فقد تراكمتم مسرعين من كل ناحية
لكي تنظروني متألماً وتسمعوني مستغيثاً مسترحماً . قد
تركتم جوانب المواقف الدافئة لتشهدوا ابنكم وأخاكم
مكتوفاً مهاناً . قد أسرتم لتروا الفريسة المتوجعة بين
مخالب الكواسر . قد جئتم لتنظروا المجرم الكافر واقفاً
أمام القضاة . أنا هو المجرم . أنا هو الكافر الذي طرد من
الدير فحمله العاصفة إلى قريبتكم . أنا هو ذلك الشرير
فاسمعوا احتجاجي ولا تكونوا مشفقين بل كونوا عادلين
لأن الشفقة تجوز على المجرمين الضعفاء . أما العدل فهو كل
ما يطالبه الأبرياء . قد اخترتكم قضائي لأن إرادة الشعب

هي مشيئة الله ، فأيقظوا قلوبكم وأسمعوني جيداً ثم احكموا
عليّ بما توحيه ضمائركم . قد قيل لكم بأنّي رجل كافر شرير
ولكنكم لم تعرفوا ماهي جريمتي . وقد رأيتموني مكتوفاً
كاللص القاتل ولم تسمعوا بعمد بذنوبي لأن حقيقة الجرائم
والذنوب في هذه البلاد تظل مستترة وراء الضباب ، أما
العقاب فيظهر للناس ظهور أسياف البرق في ظلمة الليل .
جريمتي أيها الرجال هي ادراكى تعاستكم وشعوري بثقل
قيودكم . وآثامي أيها النساء هي شفقتي عليكم وعلى
أطفالكن الذين يمتصون الحياة من صدوركن ممزوجة بلهات
الموت . أنا واحد منكم أيها الجمع وقد عاش آباءى وجدودي
بين هذه الأودية التي تستفرغ قواكم وماتوا تحت هذا النير الذي
يلوي أعناقكم . أنا أو من بالله الذي يسمع نداء نفوسكم المتوجعة
ويرى صدوركم المقروعة واؤ من بالكتاب الذي يجعاني ويجعلكم
إخوة متساوين أمام وجه الشمس واؤ من بالتعاليم التي تحررني
وتحرركم من عبودية البشر وتوقفنا جميعاً بغير قيود على الأرض
موطئاً أقدام الله . كنت في الدير راعياً للبقر لكن انفرادي
مع البهائم الخرساء في البرية الساكنة لم يُعنى عن المأساة

الأليمة التي تمثلونها كرهاً في الحقول . ولم يصمّ اذني عن صراخ اليأس المتصاعد من قراني الأكواخ . قد نظرت فرأيتني في الدير ورأيتكم في الحقول كقطيع من الشعاب سائر وراء ذئب خاطف إلى وكره فوقفت في منتصف الطريق وصرخت مستغنياً فهجم الذئب ونهشني بأنيابه المحددة ، ثم احتال علي وأبعدني كيلا يثير صراخي روح القطيع فيتمرد ويتفرق مذعوراً إلى كل ناحية ويتركه منفرداً جائعاً في ظلام الليل . . قد احتملت السجن والجوع والعطش من أجل الحقيقة الجارحة التي رأيتها مكتوبة بالدماء على وجوهكم ، وقاسيت العذاب والجلد والسخرية لأنني جعلت لسكينة تهيداتكم صوتاً صارخاً متموجاً في خلايا الدير . ولكنني لم أخف قط ولم يضعف قلبي لأن صراخكم الأليم كان يتبع نفسي ويجدد قواي ويحبب إلي الاضطهاد والاحتقار والموت . . أنتم تسألون نفوسكم الآن قائلين (أي متى صرخنا متظاهرين وأي فرد منا يتجاسر أن يفتح شفثيه) وأنا أقول لكم بأن نفوسكم تصرخ متظامة في كل يوم وقلوبكم تستغيث متوجعة في كل ليلة ولكنكم

لا تسمعون نفوسكم وقلوبكم لان المنازع لا يسمع حشرجة صدره أما الجالسون بجانب مضجعه فيسمعون . والطائر المذبوح يرقص متمملاً أسر ارادته ولا يعلم . أما الناظرون فيعلمون . . في أي ساعة من النهار لا تتأوه أرواحكم متوجعة ؟ أفي الصباح عند ما تنتهركم محبة البقاء وتمزق نقاب الكرى عن أجفانكم وتقودكم كالعبيد إلى الحقول . أم في الظهيرة عند ما تتمنون الجلوس في ظل الأشجار لكي تتقوا سهام الشمس المحرقة ولا تستطيعون . أم في المساء عند ما تعودون جائعين إلى أكوأخكم ولا تجدون سوى الخبز اليابس والماء العكر ؟ أم في الليل عند ما تطرحكم المتاعب على الأسرة الحجرية فتنامون قلقين ولا يكتحل النعاس أجفانكم إلا وتهبون خائفين متوهمين صوت الشيخ برن في آذانكم ؟ . . وفي أي فصل من السنة لا تندب قلوبكم متحسرة ؟ أفي الربيع عند ما ترتدى الطبيعة حلة جديدة فتخرجون لمشاهدتها بأطمار بالية ممزقة ؟ أم في الصيف عند ما تحصدون الزرع وتجمعون الأغمار على البيادر وتلاؤن أهراء سيدكم الظلوم بالغلة ولا تحصلون لقاء أتعابكم على غير التبن

والزوان ؟ أم في الخريف عندما تجنون الأثمار وتمصرون العنب ولا يكون نصيبكم منها سوى الخلل والبلوط ؟ أم في الشتاء عند ما يضطهدكم الفضاء ويطردهم البرد والزمهرير إلى الأكواخ الملتحفة بالثلوج ، فتجلسون بجانب المواقد متأففين خائفين غضب الزوابع والعواصف ؟ هذه هي حياتكم أيها الفقراء . هذا هو الليل المخيم على أرواحكم أيها التعساء ، هذه هي أشباح دُليكم وشقائكم أيها المساكين ، هذا هو الصراخ الأليم المستمر الذي سمعته خارجاً من أعماق صدوركم فاستيقظت وتردت على الرهبان وكفرت بمعيشتهم ، ووقفت منفردا متظلماً باسمكم واسم المعدالة المتوجة بأوجاعكم فحسبوني كافراً شريراً وطرّدوني من الدير فجئت لكي أشاطركم التعاسة وأعيش بقرّبكم وأمزج دموعي بدموعكم فاسامتموني مكتوفاً إلى عدوكم القوي الذي يقتصب خيراتكم ويحيا غنيا بأموالكم ويملاً جوفه الواسع من أثمار أتعابكم . . . ألا يوجد بينكم شيوخ يعامون بأن الأرض التي تراثونها وتحرّمون غلتها هي لكم وقد اغتصبها والد الشيخ عباس من آبائكم عند ما كانت

الشريعة مكتوبة على حد السيف؟ أما سمعتم بأن الرهبان قد احتالوا على جدودكم وامتلكوا مزارعهم وكرومهم عند ما كانت آيات الدين مخطوطة على شفطي الكاهن؟ ألا تعلمون بأن ممثلي الدين وأبناء الشرف الموروث يتعاونون على إخضاعكم وإذلالكم واستقطار دماء قلوبكم؟ أي رجل منكم لم يَلَوْ عُنُقَهُ كاهن الكنيسة أمام سيد الحقول؟ وأي امرأة بينكم لم يزجرها سيد الحقول ويستحثها لكي تتبع مشيئة كاهن الكنيسة؟ ..

« قد سمعتم بأن الله قد قال للإنسان الأول (بعرق جبينك تأكل خبزك) فاماذا يأكل الشيخ عباس خُبْزُهُ مجبولاً بعرق جبينكم ويشرب خمره ممزوجاً بدموعكم؟ هل ميز الله هذا الرجل وجعله سيداً إذ كان في رَحِمِ أمه أم غَضِبَ عليكم لذنوب مجهولة وبعثكم عبيداً إلى هذه الحياة لكي تجمعوا غلة الحقول ولا تأكلون غير أشواك الأودية، وتقيموا القصور الفخمة ولا تسكنون غير الأكواخ المتداعية؟ .. قد سمعتم بأن يسوع الناصري قد قال لتلاميذه (مجاناً أخذتم ومجاناً أعطوا .. لا تفتنوا فضة ولا ذهباً ولا

نحاساً في مناطقكم) إذا أي تعاليم أباحت للرهبان والكهان بيع صلواتهم وتعاذيمهم بالفضة والذهب؟ .. أتم تصلون في سكينة الليالي قائلين (أعطنا يارب خبزنا كفاف يومنا) والرب قد وهبكم هذه الأرض لتعطيتكم الخبز والكفاف فهل وهب رؤساء الأديرة السلطة لا نزاع هذا الخبز من بين أيديكم؟ أتم تلعنون يهوذا لأنه باع سيده بالفضة فأى شيء يجعلكم أن تباركوا الذين يبيعونه في كل يوم من حياتهم؟ إن يهوذا التمس قد ندم على خطيئته فشقق نفسه، أما هؤلاء فيسيرون أمامكم برؤوس مرفوعة وأذيال طويلة ناعمة وقلائد ذهبية وخواتم ثمينة. أتم تعلمون أبائكم بحجة الناصري فكيف تعلمونهم الخضوع أمام مبغضيه ومخالفى تعاليمه وشرائعه، قد عرفتم بأن رسل المسيح قد ماتوا قتلاً ورجماً لكي يُحيوا فيكم الروح المقدسة فهل تعرفون بأن الرهبان والكهان يقتلون أرواحكم لكي يُحيوا متمتعين بخيراتكم متلذذين بحرقة فيودكم، ماذا نفرم أيها المساكين في وجود مبغم بالذل والهوان ويبقيكم راكعين أمام صنم مخيف أقامه الكذب والرياء على قبور آبائكم. وأي كنز

ثمين تحافظون عليه بخضوعكم لتبعوه إرثاً لابنائكم ؟
 « نفوسكم في قبضة الكاهن ، وأجسادكم بين مخالب
 الحاكم ، وقلوبكم في ظلمة اليأس والأحزان . فأني شئ
 في الحياة يمكنكم أن تشيروا إليه قائلين (هذا لنا) أتعرفون
 أيها المستسلمون الضعفاء من هو الكاهن الذي تهابونه
 وتقيمونه وصياً على أقدم أسرار نفوسكم ؟ اسمعوني فأبين
 لكم ما تشعرون أنتم به وتخافون إظهاره .. هو خائن يعطيه
 المسيحيون كتاباً مقدساً فيجمله شبكة يصطاد بها أموالهم
 ومُراني يقلده المؤمنون صليباً جميلاً فيمتشقه سيفاً سنينا
 ويرفعه فوق رؤوسهم ، وظالم يسلمه الضعفاء أعناقهم فيربطها
 بالمقاود ويوثقها باللجم ويقبض عليها بيد من حديد ولا يتركها
 حتى تنسحق كالفضة وتتبدد كالرماد .. هو ذئب كاسر
 يدخل الحظيرة فيظنه الراعي خروفاً وينام مطمئناً وعند
 مجيء الظلام يثب على النماذج ويخنقها نعمة لئلا نعمة ، هو
 بهم يحترم موائد الطعام أكثر من مذايح الهيكل ، وطامع
 يتبع الدينار إلى مغاور الجن ويمتص دماء العباد مثلما تمتص
 رمال الصحراء قطرات المطر ، وبخيل يحرص على أنفاسه

ويَدَّخِرُ مَالاً يَحْتَاجُهُ . هو محتال يدخل من شقوق الجدران ولا يخرج إلا بسقوط البيت . ولص صخري القلب ينتزع الدرهم من الأرملة والفلس من اليتيم . هو مخلوق عجيب له منقاد النسر ومقابض النمر وأنياب الضبع وملامس الأفعى ، خذوا كتابه ومزقوا ثوبه وانتفوا لحيته وافعلوا به ما شئتم ثم عودوا وضعوا الدينار في كفه فيغفر لكم ويبتسم بحبة ، اصفعوا خده وابصقوا بوجهه ودوسوا عنقه ثم أجلسوه على موائدكم فيتناسى ويتهازل ويحل حزامه لينمو جوفه بما كلكم ومشاربكم . . جدفوا على اسم ربه واقذفوا بمعائده واسخروا بإيمانه ثم ابعثوا اليه بجرة من الخمر أو بسلة من الفاكهة فيسأمحكم ويربركم أمام الله والناس . يرى المرأة فيجول وجهه قائلاً بأعلى صوته (ابتعدى عني يا ابنة بابل) ثم يهمس بسره قائلاً . (الزيجة أفضل من التحرق) . . يرى الفتيان والصبايا سائرين في موكب الحب فيرفع عينيه نحو السماء ويهتف قائلاً (باطلة الأباطيل وكل شيء تحت الشمس باطل) ثم يحتلي ويتنهد قائلاً : (لتفتر الشرائع وتضجحل التقاليد التي أبعدتني عن غبطة الحياة : وأحرمتني

ملذات العمر) . . يقول للناس مستشهداً (لا تدينوا هؤلاء
تدانوا) ولكنه يدين بقساوة جميع الذين يسخرون بتكراهه
ويبعث بأرواحهم الى الجحيم قبل أن يعدم الموت عن هذه
الحياة . . يحدثكم رافعا عينيه بين الآونة والأخرى نحو
العلاء أما فكرته فتظل مناسبة كالأفقي حول جيوبكم .
ينادىكم بقوله لكم (يا أولادى ويا أبنائى) وهو لا يشمر
بالعاطفة الابوية ولا بتسم شفتاه لرضيع ولا يحمل طفلا على
منكبيه . يقول لكم هازأ رأسه بتخضع (لنترفعن عن
العالميات لأن أعمارنا تضمحل كالضباب وأيامنا تزول كالنبيء)
وإذا نظرتم جيداً رأيتموه متمسكا بأذيال الحياة متشبهاً
بأهداب العمر ، متأسفاً على ذهاب الأمل ، خائفاً من
سرعة اليوم ، مترقباً مجيء القدر . . يطلب منكم الاحسان
وهو أوفر منكم مالا فإن أحببتموه يبارككم علناً وإن
منعتموه يلعنكم سراً . . في الهيكل يوصيكم بالفقراء
والمحتاجين وحول منزله يصرخ الجائعون وأمام عينيه تمد
أيدي البائسين فلا ينظر ولا يسمع . . يبيع صلاته ومن
لا يشتري يكون كافراً بالله وأنبيائه محروماً من الجنة والنعيم .

هذا هو المخلوق الذي يخيفكم أيها المسيحيون . هذا هو
الراهب الذي يمتص دماءكم أيها الفقراء . هذا هو الكاهن
الذي يرسم إشارة الصليب يمينه ويقبض على قلوبكم بشماله .
هذا هو الأسقف الذي تقيمونه خادماً فينقلب سيّداً ،
وتطوبونه قدسياً فيصير شيطاناً ، وترفعونه نائباً فيصبح نيراً
ثقيلاً . هذا هو الظل الذي يتبع أرواحكم منذ بلوغها هذا
العالم حتى رجوعها إلى الأبدية ، هذا هو الرجل الذي جاء
في هذه الليلة لكي يدينني ويرذلني لأن روحي تمردت على
أعداء يسوع الناصري الذي أحبكم ودعاكم لإخوة له ثم
صلب من أجلكم »

وتهلل وجه الشاب المكتوف وقد شعر باليقظة الروحية
التمائلة في صدور سامعيه وانضحت له تأثيرات كلامه في
وجوه الناظرين إليه فرفع صوته وزاد قائلاً « قد سمعتم
أيها الاخوة بأن الشيخ عباس قد أقامه الأمير أمين الشهابي
سيّداً على هذه القرية . وسمعتم أيضاً بأن الأمير قد أقامه
المليك حاكماً على هذا الجبل فهل سمعتم أو رأيتم القوة التي
أقامت المليك رباً على هذه البلاد ؟ أنتم لا ترون تلك القوة

متجسدة ولا تسمعونها متكلمة ولكنكم تشعرون
بوجودها في أعماق أرواحكم ، وتسجدون أمامها مصلين
مبهلين وتنادونها بقولكم (ابانا الذي في السماوات) نعم إن
أباكم السماوي هو الذي يقيم الملوك والأمراء وهو القادر على كل
شيء . ولكن هل تعتقدون بأن أباكم الذي أحبكم وعلمكم
سبل الحق بواسطة أنبيائه يريد أن تكونوا مظلومين
ومرذولين ؟ هل تعتقدون بأن الله الذي ينزل السحاب مطراً ،
ويستنبت البذور زرعاً ، وينمي الزهور أثماراً ، يريد أن تكونوا
جوعاً ومحتقرين لكي يبق واحد ينكم منتفخاً متلذذاً ؟ هل
تعتقدون بأن الروح السرمدي الذي يوحى إليكم محبة الزوجة
والرأفة بالبنين والشفقة على القريب يقيم عليكم سيداً قاسياً
يظلمكم ويستعبد أيامكم ؟ هل تعتقدون بأن النواميس
الآزلية التي تجب إليكم نور الحياة تبعث إليكم بمن يحب
إيكم ظلمة الموت ؟ هل تعتقدون بأن الطبيعة قد بعثت
القوى في أجسادكم لكي تمود وتخضعها أمام الضعف ؟
أنتم لا تعتقدون بهذه الأشياء لأنكم إن فعلتم تكونون
كافرين بالعدل الإلهي جاحدين نور الحق الذي يضيء على

جميع الناس . إذا أي شيء يجعلكم أن تساعدوا الشرير على نفوسكم ؟ ولماذا تخافون مشيئة الله الذي بعثكم أحراراً الى هذا العالم وتصيرون عبيداً للمتمردين على ناموسه ، كيف ترفعون أعينكم نحو الله القوي وتدعونه أبائهم تمنون رقابكم أمام الانسان الضعيف وتدعونه سيدياً ؟ كيف يرضى أبناء الله أن يكونوا عبيداً للبشر ، أما دعاكم يسوع إخوة فكيف يدعوكم الشيخ عباس خدماً ؟ أما جعلكم يسوع أحراراً بالروح والحق فكيف يجعلكم الأمير عبيداً للحيف والفساد ؟ أما رفع يسوع رؤوسكم نحو السماء فكيف تحفضونها الى التراب ؟ أما سكب يسوع النور في قلوبكم فكيف تمفرونها بالظلام ؟ .. ان الله قد بعث أرواحكم في هذه الحياة كشعلات مضيئة تنمو بالمعرفة وتزيد جمالا باستطلاعها خفايا الأيام والليالي فكيف تلاحقونها بالرماد لتبيد وتنطفئ . إن الله قد وهب نفوسكم أجنحة لتطير بها سابحة في فضاء الحب والحرية فلماذا تجزونها بأيديكم وتدبون كالحشرات على أدبم الأرض . ان الله قد وضع في قلوبكم بذور السعادة فكيف تنزعونها

وتطرحونها على الصخر لتلتقطها الغربان وتذريها الأرياح ؛
 ان الله قد رزقكم البنين والبنات لكي تدربوهم على سبيل
 الحق وعملاً وصدقهم بأغاني السكيان وتتركوا لهم غبطة
 الحياة إرثاً ثميناً فكيف تهجمون وتخلفونهم أمواتاً بين أيدي
 الدهر ، غرباء في أرض مولدهم ، تمساء أمام وجه الشمس ؟
 أوليس الوالد الذي يترك ابنه الحر عبداً يكون كالوالد الذي
 يسأله ابنه خبزاً فيعطيه حجراً ؟ أما رأيتم عصفير الحقل
 تدرب فراخها على الطيران فكيف تعلمون صغاركم جر القيود
 والسلاسل ؟ أما رأيتم زهور الأودية تستودع بذورها حرارة
 الشمس فكيف تسامون أطفالكم إلى الظلمة الباردة «
 وسكت خليل هنية كأن أفكاره وعواطفه قد نمت
 واتسعت فلم تعد ترتدى الألفاظ ثوباً ثم قال بصوت منخفض
 « ان الكلام الذي سمعتموه مني في هذه الليلة هو الكلام
 الذي طردني الرهبان من أجله ، والروح التي شعرت بتموجاتها
 في قلوبكم هي الروح التي أوقفني مكتوفاً أمامكم ، فإن وثب
 علي سيد حقولكم وكاهن كنيسةكم وصرعاني أموت
 سعيداً فرحاً لأنني باظهار لي حقيقة ما يحسبه الظالمون

جر ما هائل لقد تمت مشيئة باري وباريكم «
كان خليل يتكلم وفي صوته الجمهوري نغمة سحرية
تضطرب لها قلوب الرجال الناظرين اليه باعجاب يشابه
استغراب الأعمى إذا ما أبصر فجأة وتهتز لحلاوتها نفوس
النساء المهدقات به بأعين طالحة بالدموع . أما الشيخ عباس
والخوري الياس فكانا يرتجفان غضباً ويتلويان كالطروحين
على وسائل من الأشواك . وقد حاول كل منهما أن يوقف
الشاب عن الكلام فلم يستطع لأنه كان يخاطب الجمع بقوة
علوية تشابه الماصفة بعزمها والنسيم برقتها .
ولما انتهى خليل من كلامه وقد تراجع قليلاً إلى الوداء
ووقف بجانب راجيل ومريم حدث سكوت عميق كأن
روحة المرفرفة في جوانب تلك القاعة الوسيعة قد حوت
بصائر القرويين نحو مكان قصي وانزعجت الفسكرة والارادة
من نفسي الشيخ والكاهن وأوقفتهما مرتعشين أمام أشباح
ضميريهما المزعجة .

حينئذ وقف الشيخ عباس وقد تقلصت ملاعجه واصفر
وجهه وانهر الرجال الواقفين حوله قائلاً بصوت مخنوق

« ما أصابكم أيها الكلاب ؟ هل تسممت قلوبكم ووجدت الحياة في داخل أجسادكم فلم تعودوا قادرين على تمزيق هذا الكافر المزار .. هل اكتنفت روح هذا الشيطان أرواحكم وكبّلت بسحره الجهني سواعدكم فلم تستطيعوا إبادته »

قال هذه الكلمات وامتشق سيفاً كان بجانبه وهجم على الفتى المكتوف ليوقع به فتقدم رجل قوي البنية من بين الشعب واعترضه قائلاً بهدوء : « أغمد سيفك ياسيدي لأن من يأخذ بالسيف بالسيف يهلك »

فارتعش الشيخ عباس وسقط السيف من يده وصرخ قائلاً « هل يعترض الخادم الضعيف سيده وولي نعمته » فأجابه الرجل : « الخادم الأمين لا يشارك سيده بالشروع والمظالم . ان هذا الشاب لم يقل غير الحق ولم يعلن لهؤلاء السامعين سوى الحقيقة »

وتقدم رجل آخر وقال : « لم يقل هذا الفتى شيئاً يستوجب الحكم فلماذا تضطهده »

ورفعت امرأة صوتها وقالت « لم يقذف بالدين ولم (١٠ — الأرواح المتمرده)

بنعمة سيدكم أيها الأجلاف وتجددون فضله وتنكرونه من
أجل فتى مجرم كافر وامرأة عاهرة كاذبة »

فأجابه أكبر الخدام سناً وقال « قد خدمنا الشيخ عباس
لقاء الخبز والماوى وإسكننا لم نكن له عبيداً قط » قال هذا
ونزع عباءته وكوفيته وطرحهما أمام الشيخ عباس وزاد
قائلاً : « لا أريد أن أنعم جسدي بهذه الملابس الحقيرة كيما
تبقى نفسى متمذبة في منزل سفاك الدماء »

ففعل الخدام كافة نظيره وانضموا الى الجمع وعلى
وجوههم سيماء الانعتاق والحرية .

فلما رأى الخوري الياس ما فعلوه وقد شعر بأن سلطته
الكاذبة قد تضعضعت خرج من ذلك المنزل مجدداً على الساعة
التي أتت بخليل الى تلك القرية .

حينئذ تقدم رجل من بين الجمع وخل وثاق خليل ونظر
الى الشيخ عباس المرتضى على كرسيه كجثة هامدة وبلهجة
مملوءة بالعزم والارادة خاطبه قائلاً : « إن الشاب الذي
أحضرتة مكتوفاً لكبي تحاكمه كمجرم أثيم قد أنار قلوبنا
المظلمة وحول بصائرنا نحو سبيل الحق والمعرفة . والأرملة

البائسة التي دعوتها عاهرة كاذبة قد أبانت لنا السر الهائل الذي ظل مكتوماً خمسة أعوام . أما نحن فقد تراكضنا مسرعين إلى هذه الدار بدينونة البري، واضطهاد العادل والآن وقد انفتحت أعيننا وأرتنا السماء جريمتك الخيفة ومظالمك القاسية نفادرك منفرداً ولا ندينك، ونهلك ولا نشكوك .
ونبتعد عنك طالبين من السماء أن تفعل مشيئتها بك .

وارتفعت اذ ذاك أصوات الرجال والنساء في تلك القاعة الوسيعة فكان هذا يقول : هلموا نخرج من هذا المكان المشحون بالآثام والمعاصي ونذهب إلى بيوتنا . وذا يصرخ : تعالوا تتبع الشاب إلى بيت راحيل ونسمع حكمته المعزية وأقواله العذبة . وذاك يهتف : لنفعلن إرادة خليل فهو أعلم بحاجتنا وأدرى منا بعتابنا . وغيره يقول : إن كنا نريد العدل والانصاف فلنذهب غداً إلى الأمير أمين ونخبره بجرأتم الشيخ عباس ونطلب إليه أن يعاقبه . وآخر يصيح : يجب أن نستعطف الأمير ونرجوه أن يقيم خليلاً ممثلاً له في هذه القرية . وغيره يقول يجب أن نشكو الخوري إلياس إلى الأسقف لأنه يشارك الشيخ بجميع أعماله .

وبينما هذه الأصوات تتصاعد من كل ناحية وتهبط
كالسهم الحادة على صدر الشيخ الخفوق رفع خليل يده
وأسكت الجميع بإشارة ثم ناداهم قائلاً « اسمعوا وتبصروا أيها
الإخوة ولا تكونوا متسرعين أنا أطلب اليكم باسم محبتي
ألا تذهبوا الى الأمير فهو لا ينصفكم من الشيخ لأن
الكواسر لا تنهش بعضها البعض . ولا تشكوا الكاهن الى
رئيسه لأن الرئيس يعلم ان البيت الذي ينقسم على ذاته
يخرب ، ولا تطلبوا أن أكون ممثلاً للحاكم في هذه القرية
لان الخدام الأمن لا يريد ان يكون عوناً للسيد الشرير .
ان كنت خليقاً بحبكم وانعطافكم دعوني أعيدش بينكم
وأشارككم بافراح الحياة وأحزانها ، وأشاطركم العمل
في الحقول والراحة في المنازل ، لأننى ان لم أكن كواحد
منكم أكون كالمرائيين الذين يكرزون بالفضيلة ولا
يفعلون غير الشر . والآن وقد وضعت الفأس على أصل
الشجرة تعالوا نذهب تاركين الشيخ عباس واقفاً في محكمة
ضميره أمام عرش الله الذي يشرق شمسهُ على الأبرار والاشرار »
قال هذا وخرج من ذلك المكان فاتبعه الجميع كأن في

شخصه قوة تتحول نحوها الابصار كيفما تحولت . وبقى الشيخ منفرداً كالبرج المهذوم متوجعاً كالفائد المغلوب . ولم يبلغ الجمع ساحة الكنيسة وكان القمر قد طلع من وراء الشفق وسكب أشعته الفضية في السماء التفت خليل ورأى أوجه الرجال والنساء متجهة نحوه كالخراف النازلة الى راعيها فتحركت روحه في داخله كأنه وجد في أولئك القرويين المساكين رمز الشعوب المظلومة وشاهد في تلك الاكواخ الحقيرة المكتنفة بالثلوج المتجلدة رمز البلاد المغمورة بالذل والهوان ، فوقف وقفة نبي يسمع صراخ الأجيال ، وتغيرت ملامحه واتسعت عيناه كأن نفسه قد أبصرت جميع أمم المشرق سائرة بتجريد العبودية في تلك الأودية ، فرفع كفيه نحو الملاء وبصوت يشابه ضجيج الأمواج صرخ قائلاً :

« من أعماق هذه الأعماق نناديك أيها الحرية فاسمعينا .
من جوانب هذه الظامة ترفع أكفنا نحوك فانظرينا . وعلى
هذه الثلوج نسجد أمامك فارحمنا . أمام عرشك الرهيب
نقف الآن ناشرين على أجسادنا أثواب آباءنا الملطخة بدمائهم ،
عافرين شعورنا بتراب القبور المزوج ببقاياهم ، حاملين

السيوف التي أغمدت با كبادهم ، رافعين الرماح التي خرقت
صدورهم ، ساحبين القيود التي أبادت أقدامهم ، صارخين
الصراخ الذي جرح حناجرهم ، ناثمين النواح الذي ملا ظلمة
سجونهم ، مصليين الصلاة التي انبثقت من أوجاع قلوبهم ،
فاصغي أيتها الحرية واسمعي . . من منبع النيل الى مصب
الفرات يتصاعد نحيوك عويل النفوس متموجاً مع صراخ
الهاوية ، ومن أطراف الجزيرة الى جبهة لبنان تمتد اليك
الأيدي مرتعشة بنزاع الموت ، ومن شاطئ الخليج الى أذبال
الصحراء ترتفع نحيوك الأعين مغمورة بذوبان الأفتدة ،
فالتفتي أيتها الحرية وانظرينا : في زوايا الأكواخ القائمة في
ظلال الفقر والهوان تُقرع أمامك الصدور ، وفي خلايا
البيوت الجلوسة في ظلمة الجهل والغباوة تطرح لديك القلوب ،
وفي قراني المنازل المحجوبة بضباب الجور والاستبداد تحن
إليك الأرواح ، فانظري أيتها الحرية وارحمي . . في المدارس
والمكاتب تناجيك الشبيبة اليائسة ، وفي الكنائس والجوامع
يستميلك الكتاب المتروك ، وفي المحاكم والمجالس تستغيث
بك الشريعة المهملّة ، فاشفقي أيتها الحرية وخلصي . . في

شوارعنا الضيقة يبيع التاجر أيامه ليعطى ثمنها الى لصوص
المغرب ، ولامن ينصحهُ ، وفي حقولنا المجربة يحفر الفلاح
الأرض بأظافره ، ويزرعها حبات قلبه ، ويسقيها دموعه ،
ولا يستغل غير الأشواك ولامن يعلمه . وفي سهولنا الجرداء
يسير البدوي عارياً حافياً جائعاً ولا من يترأف عليه ، فتكلمى
أيها الحرية وعلمينا .

« ناعجنا ترتعى الأشواك والحسك بدلا من الزهور
والأعشاب ، وعجولنا تقضم أصول الأشجار بدلا من الذرة ،
وخيو لنا تلثمهم الهشيم بدلا من الشعير فهامى أيها الحرية وانقذينا .
» منذ البدء وظلام الليل يحجيم على أرواحنا فأى متى
يجيء الفجر ، من الحبوس الى الحبوس تنتقل أجسادنا
والأجيال تمر بنا ساخرة فأى متى نحتمل سخرية الأجيال ؟
ومن نير ثقيل الى نير أثقل تذهب أعناقنا وأُم الأرض تنظر
من بعيد ضاحكة منا فأى م نصبر على ضحك الأم ؟ ومن
القيود الى القيود تسير ركابنا فلا القيود تفى ولا نحن ننقرض .
فالى متى نحيا — ؟

« من عبودية المصريين الى سبي بابل الى قساوة الفرس

إلى خدمة الاغريقين إلى استبداد الروم إلى مظالم المغول
إلى مطامع الإفرنج فإلى أين نحن سائرون الآن ، وأي متى
نبلغ جبهة العقبة — ؟

« من مقابض فرعون إلى مخالب نبوختنصر إلى أظافر
الاسكندر إلى أسياف هيرودس إلى برائن نيرون إلى أنياب
الشیطان فإلى يد من نحن ذاهبون الآن وأي متى نبلغ قبضة
الموت فنرتاح من سكينه المدم — ؟

« بعزم سواعدنا قد رفعوا أعمدة الهياكل والمعابد
لمجد آلهتهم ، وعلى ظهورنا قد نقلوا الطين والحجارة لبناء
الأسوار والبروج لتعزيز حماهم ، وبقوى أجسادنا قد أقاموا
الأهرام لتخليد أسمائهم ، فحتى متى نبني القصور والصورح
ولا نسكن غير الأكواخ والكهوف ، ونملأ الأهراء
والخزائن ولا نأكل غير الثوم والكراث ، ونحوك الحرير
والصوف ولا نلبس غير المسوح والأطمار .

« بنخبهم واحتياهم قد فرقوا بين المشيرة والعشيرة
وأبعدوا الطائفة عن الطائفة ، وبغضوا القبيلة بالقبيلة ، فحتى
متى نتبدد كالرماد أمام هذه الزوبعة القاسية ، ونتصارع

كالا شبال الجائعة بقرب هذه الجيفة المنتنة »
« لحفظ عروشهم وطمانينة قلوبهم قد سلّحوا الدرزي
لمقاتلة العربي وحسّسوا الشيعي لمصارعة السنّي ونشطوا الكردي
لذبح البدوي وشجعوا الأحمدي لمنازعة المسيحي . فحقى متى
يصرع الأخ أخاه على صدر الأم وإلى متى يتوعد الجار جاره
بجانب قبر الحبيبة وإلى متى تباعد الصليب عن الهلال أمام عين الله .
« أصغني أيتها الحرية واسمعينا ، التفقي يا أم ساكني
الأرض وانظرينا فنحن لسنا أبناء صرّتك ، تكلمي بلسان
فرد واحد منا ، فن شرارة واحدة يشتعل القش اليابس .
أيقظي بحفيف أجنحتك روح رجل من رجالنا ، فن سحابة
واحدة ينبثق البرق وينير بلحظة خلايا الأودية وقمم الجبال ،
بددي بعزمك هذه الغيوم السوداء ، وانزلي كالصاعقة واهدي
كالمنجنيق قوائم العروش المرفوعة على العظام والجحاحم المصفحة
بذهب الجزية والرشوة ، المغمورة بالدماء والدموع » .
« اسمعينا أيتها الحرية ، ارحمينا يا ابنة أئتنا ، اتقدينا
يا أخت رومة ، خلصينا يارقيقة موسى ، أسعفينا يا حبيبة
محمد ، علمينا يا عروسة يسوع ، قوي قلوبنا لنحي أو شدي

سواعد أعدائنا علينا فنفنى وننقرض وترتاح «
كان خليل يناجى السماء وعيون الفلاحين مُحدقة به ،
وعواطفهم تنسكب مع نعمة صوته ، ونفوسهم تتطير مع
أنفاسه ، وصدورهم تحفق بنبضات قلبه ، فكانه أصبح منهم
في تلك الساعة بمنزلة الروح من الجسد . ولما انتهى من
مناجاته التفت نحوه وقال بهدوء « قد جمعنا هذا الليل
في منزل الشيخ عباس لكي نرى نور النهار ، وأوقفنا المظالم
أمام هذا الفضاء البارد لكي نتفام وننضم كالفراخ تحت
جناحى الروح الخالدة . فليذهب الآن كل منا إلى فراشه
لينام مترقباً لقاء أخيه في الصباح »

قال هذا ومشى متبعاً خطوات راحيل ومريم الى
كوخهما . فتفرق إذ ذاك الجمع وذهب كل الى بيته مفكراً
بما سمعه وراه شاعراً بملامس حياة جديدة فى داخل نفسه
ولم تمر ساعة حتى انطفأت السرج فى الاكواخ والقت
السكينة وشاحها على تلك القرية وحملت الأحلام أرواح
الفلاحين تاركه روح الشيخ عباس ساهرة مع أشباح الليل
مرعدة أمام ذنوبه متعذبة بين أنياب هواجسه .



مر شهران و خليل يسكب سرائر روحه في قلوب
اولئك القرويين محدثاً أيام في كل يوم عن غوامض حقوقهم
وواجباتهم، مصوراً لبصائرهم حياة الرهبان الطامعين مرددا
على مسامعهم أخبار الحكام القساة، جاعلا بين عواطفه
وعواطفهم صلة قوية شبيهة بالنواميس الأزلية التي تقيد
الأجرام ببعضها بعضا، فكانوا يصغون إليه بفرح يضارع
بهجة الحقول الظمّانة بانقطاع الأمطار، ويرددون كلامه
في خلوتهم ملبسين نسمات مقاصده أجساداً من محبتهم غير
حافلين بالخوري الياس الذي أصبح يتزلف إليهم منذ ظهور
جريمة حليفه الشيخ، ويقرب منهم ليناً كالشمع بعد أن كان
صلباً كالرخام .

أما الشيخ عباس فقد أصيب بعة في نفسه شبيهة
بالجنون، فكان يسير ذهاباً وإياباً في رواق منزله كالنمر
المسجون، وينادي خدامه بأعلى صوته فلا يجيبه غير الجدران

وإصرخ مستنجداً برجاله : فلا يأتي لمعونة غير زوجته .
المسكينة التي عانت من خشونة طباعه ما قاساه الفلاحون
من مظلله واستبداده . ولما جاءت أيام الصوم وأعلنت
السما ، قدوم الربيع انقضت أيام الشيخ بانقضاء زوابع الشتاء
فمات بعد نزاع موجع مخيف ، وذهبت روحه محمولة على
بساط أعماله لتقف عارية أمام ذلك العرش الذي نشمر
بوجوده ولا نراه ، وقد اختلفت آراء الفلاحين في سبب
موته ، فكان بعضهم يقول قد اختلفت شعوره فقضى مجنوناً
وبعضهم يقول قد سم اليأس حياته عندما زالت سطوته فمات
منتحراً . أما النساء اللواتي ذهبن لتمزية زوجته فأخبرن
رجالهن بأنه مات خائفاً مرتاعاً . لأن شيخ سيمان الرامي
كان يظهر له مرتدياً أثواباً ملطخة بالدماء ويقوده كرها عند
ما ينتصف الليل إلى المكان الذي وجد فيه مصروعاً منذ
خمسة أعوام .



وأعلنت أيام نيسان لسكان تلك القرية سرائر الحب
الخفية الكائنة بين روح خليل وروح مريم ابنة راحيل

فتهللت وجوههم فرحاً ، ورقصت قلوبهم ابتهاجاً . ولم يعودوا
يخشون ذهاب الشاب الذي أيقظ قلوبهم إلى محيط أوسع
وأرقى . من وسطهم فطافوا يبشرون بعضهم بعضاً بصيرورته
جاراً قريباً وضهراً محبوباً لكل واحد منهم .

ولما جاءت أيام الحصاد خرج الفلاحون إلى الحقول
وجمعوا الأغصان على البيادر ولم يكن الشيخ عباس هناك
ليغتصب الغلة ويحملها إلى اهرائه ومخازنه بل كان كل من
الفلاحين يستغل الحقل الذي فلحه وزرعه فامتلات تلك
الأكواخ من القمح والذرة والتمر والزيت .

أما خليل فكان يشاطرهم الأتعاب والمسرات ويساعدهم
بجمع الغلة وعصر العنب واجتناء الأثمار . ولم يكن يعيز نفسه
عن الواحد منهم إلا بمحبته ونشاطه .

منذ تلك السنة إلى أيامنا هذه أصبح كل فلاح في تلك
القرية يستغل بالفرخ الحقل الذي زرعه بالأتعاب ، ويجمع
بالمسرة أثمار البستان الذي غرسه بالمشقة . فصارت الأرض
ملكاً لمن يفلحها ، والكروم نصيباً لمن ينقبها ويحرقها .

والآن وقد انقضى نصف قرن على هذه الحادثة .

وراودت اليقظة أجفان اللبنانيين . يمر المسافر على طريقه
إلى غابة الارز ويقف متأملاً بمحاسن تلك القرية الجالسة
كالعروس على كتف الوادي فيرى أكوأخها قد صارت
بيوتاً جميلة مكنّفةً بالحقول الخصيبة والحدائق الناضرة ،
وان سأل أحد سكانها عن تاريخ الشيخ عباس يُجيبه مشيراً
نحو حجارة متقوصنة وجدران مهدومة مرتمة قائلاً « هذا
قصر الشيخ عباس وهذا هو تاريخ حياته » . وان سأل عن
خليل يرفع يده إلى السماء قائلاً « هناك يسكن خليلنا الصالح
أما تاريخ حياته فقد كتبه آباؤنا بأحرفٍ من شمعٍ على
صفحات قلوبنا فلن تمحوه الأيام والليالي »

﴿ تمت ﴾